RICOH

GR DIGITAL

GR DIGITAL Ⅲ

คู่มือผู้ใช้กล้องถ่ายรูป

หมายเลขซีเรียลของผลิตภัณฑ์จะระบุไว้ที่ด้านล่างของตัวกล้อง

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน

ก่อนเริ่มใช้งานกล้อง คุณควรทำความเข้าใจกับการแสดงผลและปุ่มควบคุมต่างๆ ของกล้อง (หน้า 1–8) **โปรดอ้างอิงถึงบทนี้เมื่อคุณอ่านส่วนที่เหลือของคู่มือเล่มนี้ทั้งหมด**

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการแสดงภาพ

อ่านเนื้อหาในบทนี้ก่อนจะเริ่มต้นใช้งานกล้องถ่ายรูปเป็นครั้งแรก เนื้อหาจะครอบคลุมขั้นตอนต่างๆ เกี่ยวกับการเตรียมกล้องให้พร้อมสำหรับใช้งานการถ่ายภาพและการแสดงภาพดังกล่าว (หน้า 9–38)

อ้างอิง

อ่านเนื้อหาในบทนี้เมื่อคุณต้องการทราบรายละเอียดเกี่ยวกับหัวข้ออื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึงในหัวข้อ "การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการแสดงภาพ" เนื้อหาในบทนี้จะครอบคลุมการถ่ายภาพขั้นสูงและตัวเลือกต่างๆ ในการแสดงภาพ รวมทั้งได้อธิบายถึงวิธีการพิมพ์ภาพ การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายรูป และการคัดลอกรูปภาพลงในคอมพิวเตอร์ (หน้า 39–165)

แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ต้องได้รับการชาร์จไฟก่อนใช้งาน แบตเตอรี่ที่ได้รับมาเมื่อซื้อผลิตภัณฑ์จะยังไม่ได้ชาร์จไฟ

รายการในบรรจุภัณฑ์

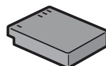
ก่อนเริ่มใช้กล้องดิจิตอล Ricoh โปรดตรวจสอบให้ดีว่าในกล่องประกอบไปด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ตามรายการที่ระบุไว้ด้านล่างนี้



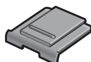
GR DIGITAL III
หมายเลขซีเรียลจะระบุไว้ที่ด้านล่างของตัวกล้อง



สาย USB พร้อมหัวต่อ mini-B
ใช้เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปกับเครื่องพิมพ์หรือคอมพิวเตอร์



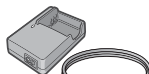
แบตเตอรี่ชาร์จ DB-65



ฝาปิดฐานเสียบแฟลช
ที่ฐานเสียบแฟลชของกล้องถ่ายรูปจะมีฝาครอบติดตั้งมาให้ด้วย



สายแปลงสัญญาณภาพ/เสียง
ใช้เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปกับโทรทัศน์

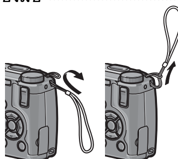


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6

- **แผ่นซีดี**: ประกอบไปด้วยซอฟต์แวร์และ*คู่มือผู้ใช้ซอฟต์แวร์*
- **คู่มือผู้ใช้กล้องถ่ายรูป** (คู่มือฉบับนี้)
- **ข้อควรระมัดระวังเพื่อความปลอดภัย**
- **สายคล้องมือ**

 ***เคล็ดลับ: การร้อยสายคล้องมือ***

สอดห่วงเล็กเข้าไปที่ช่องร้อยสายที่ตัวกล้อง แล้วสอดห่วงใหญ่ลงในห่วงเล็กตามภาพประกอบ



ข้อสังเกต

- **ข้อควรระมัดระวังเพื่อความปลอดภัย**: อ่านข้อควรระมัดระวังเพื่อความปลอดภัยให้ละเอียดเพื่อที่คุณจะใช้งานกล้องได้อย่างปลอดภัย
- **การทดลองถ่ายภาพ**: ก่อนจะถ่ายรูปในวาระสำคัญต่างๆ ควรลองถ่ายภาพเพื่อให้แน่ใจว่ากล้องถ่ายรูปทำงานได้ตามปกติ
- **ลิขสิทธิ์**: ห้ามทำซ้ำหรือเปลี่ยนแปลงแก้ไขเอกสาร นิตยสาร หรือวัสดุต่างๆ ที่มีลิขสิทธิ์ นอกเหนือไปจากการใช้งานส่วนตัว ภายในบ้าน หรือจุดมุ่งหมายอื่นๆ ซึ่งมีลักษณะแบบเดียวกัน โดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้ถือครองลิขสิทธิ์
- **การยกเว้นความรับผิดชอบ**: บริษัท Ricoh Co., Ltd. จะไม่รับผิดชอบในกรณีที่กล้องไม่สามารถบันทึกภาพหรือแสดงภาพได้อันเนื่องมาจากการทำงานผิดปกติของตัวกล้อง
- **การรับประกัน**: ผลิตภัณฑ์นี้ผ่านการผลิตตามข้อกำหนดของท้องถิ่น และการรับประกันจะมีผลบังคับใช้ภายในประเทศที่ซื้อผลิตภัณฑ์เท่านั้น ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการให้บริการซ่อมบำรุงผลิตภัณฑ์ในประเทศอื่น หรือต่อค่าใช้จ่ายใดๆ ที่เกิดขึ้น
- **คลื่นรบกวนวิทยุ**: การใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ในบริเวณใกล้เคียงกับอุปกรณ์อิเล็กทรอนิสก์อื่นๆ อาจส่งผลเสียต่อกล้องและอุปกรณ์เหล่านั้น คลื่นรบกวนดังกล่าวอาจเกิดขึ้นได้หากใช้กล้องถ่ายรูปใกล้ๆ กับวิทยุหรือโทรทัศน์ ปัญหาดังกล่าวสามารถแก้ไขได้โดยย้ายกล้องให้ห่างจากอุปกรณ์เหล่านั้นให้มากที่สุด ปรับตำแหน่งเสาอากาศโทรทัศน์หรือวิทยุ หรือเสียบปลั๊กวิทยุหรือโทรทัศน์ที่เต้ารับตัวอื่น

ทางบริษัทได้พยายามอย่างดีที่สุด เพื่อให้ข้อมูลต่างๆ ในคู่มือฉบับนี้มีความแม่นยำ แต่หากคุณสังเกตเห็นข้อผิดพลาดหรือสิ่งที่ไม่ได้กล่าวถึงในเนื้อหา เราจะยินดีเป็นอย่างยิ่งหากคุณจะแจ้งให้เราทราบตามที่อยู่ที่ได้ระบุไว้ที่ปกหลังของหนังสือเล่มนี้

สารบัญ

อ้างอิง **39**

อ่านเนื้อหาในบทนี้เมื่อคุณต้องการทราบรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันต่าง ๆ ของกล้องถ่ายรูป

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน

อ่านเนื้อหาในบทนี้ก่อนจะเริ่มต้นใช้งานกล้องถ่ายรูปเป็นครั้งแรก

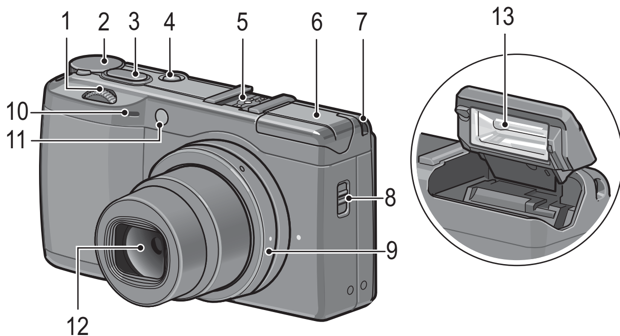
บทนำ

คู่มือเล่มนี้จะอธิบายถึงวิธีการถ่ายภาพและการแสดงภาพดังกล่าว เพื่อให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจถึงวิธีใช้งานต่างๆ ของกล้องได้มากที่สุด ควรอ่านคู่มือเล่มนี้อย่างละเอียดก่อนการใช้งาน และเก็บคู่มือไว้ใกล้ตัวเพื่อสะดวกเมื่อใช้งานผลิตภัณฑ์

ชิ้นส่วนต่าง ๆ ของกล้องถ่ายรูป

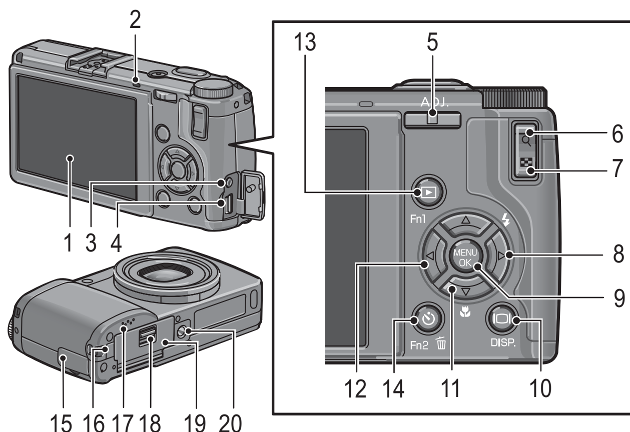
สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมของชิ้นส่วนนั้นๆ โปรดอ้างอิงตามเลขหน้าที่ระบุไว้ด้านขวาของแต่ละรายการ

ด้านหน้า



1	แป้นหมุน ขึ้น-ลง....5	8	สวิตช์แฟลช OPEN....24
2	แป้นหมุนเลือกโหมด....4	9	ครอบวงแหวน....155
3	ปุ่มลั่นชัตเตอร์....17, 18, 19	10	ไมโครโฟน....87
4	ปุ่ม POWER....14, 15, 17	11	ไฟช่วยหา AF....26, 125
5	ฐานเสียบแฟลช....i, 156	12	เลนส์....17
6	ฝาปิดแฟลช....24	13	แฟลช....24
7	ช่องร้อยสาย....i		

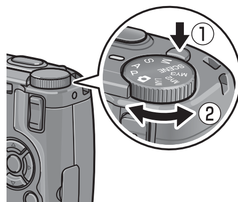
ด้านหลัง



1	จอแสดงภาพ...................................6–8
2	สัญญาณไฟแฟลช/ สัญญาณระบบโฟกัสอัตโนมัติ 14, 18, 25
3	ช่องเสียบสายแปลงสัญญาณภาพ/เสียง 104
4	ช่องเสียบสาย USB.........................107
5	ผลักปุ่ม **ADJ.** 5, 78, 119–120
6	ปุ่ม Q (มุมมองขยาย)....22, 31, 32, 122
7	ปุ่ม ▩ (แสดงภาพย่อ)...22, 31, 32, 122
8	ปุ่ม ▶/ϟ (แฟลช) 5, 24
9	ปุ่ม **MENU/OK** 47, 54, 91, 112
10	ปุ่ม |▢| (DISP.) 36
11	ปุ่ม ▼/✿ (มาโคร).........................5, 23
12	ปุ่ม ◀/**Fn1** (ฟังก์ชัน 1)................5, 121
13	ปุ่ม ▶ (แสดงภาพ) 15, 29, 91
14	ปุ่ม ૭ (ตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง)/ **Fn2** (ฟังก์ชัน 2)/🗑 (ลบ).... 26, 33–35, 121
15	ฝาปิดช่องเสียบ.......................104, 107
16	ฝาปิดช่องเสียบสายไฟ DC..............157
17	ลำโพง........................27, 90, 125–126
18	ปุ่มผลักที่ปล่อย 12, 13, 157
19	ฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด 12, 13, 157
20	ช่องสกรูต่อขาตั้งกล้อง.................48, 61

แป้นหมุนเลือกโหมด

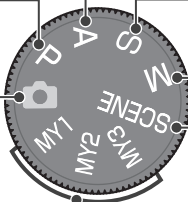
ก่อนที่จะถ่ายภาพ กดตัวปลดล็อกแป้นหมุนเลือกโหมด (①) จากนั้น หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ (②)



P (**ปรับแบบโปรแกรม**): กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสง เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด และคุณจะสามารถเปลี่ยนค่าที่กล้องเลือกให้ได้โดยหมุนล้อเลื่อน (หน้า 40)

A (**เลือกช่องรับแสง**): คุณต้องเลือกช่องรับแสงแล้วปล่อยให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด (หน้า 42)

S (**ควบคุมชัตเตอร์**): คุณต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์แล้วปล่อยให้กล้องปรับช่องรับแสงเพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด (หน้า 43)



M (**ตั้งค่าแสงเอง**): คุณต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงด้วยตนเอง (หน้า 44)

(อัตโนมัติ): กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงเพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด (หน้า 17)

SCENE (**ฉาก**): เลือกรูปแบบการถ่ายภาพที่ตรงตามความต้องการหรือเลือกถ่ายภาพยนตร์ (หน้า 46–52)

MY1, MY2, MY3 (“**ค่าตั้งเอง**”): เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกเอาไว้ก่อนหน้าโดยใช้ **กำหนด ค่าตั้งเอง** (หน้า 53, 114–116)

แป้นหมุน ขึ้น-ลงและ ผลักปุ่ม ADJ.

เมื่อคุณต้องการดูภาพหรือค้นหาเมนู คุณสามารถใช้แป้นหมุน ขึ้น-ลงแทนปุ่ม ▲ และ ▼ รวมทั้งใช้ผลักปุ่ม ADJ. แทนปุ่ม ◀ และ ▶ ทั้งนี้ ผลักปุ่ม ADJ. และแป้นหมุน ขึ้น-ลงสามารถใช้เลือกความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงในโหมด P, A, S และ M ได้



คุณสามารถกำหนดรายการในเมนูถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยๆ ให้สามารถเรียกใช้งานได้สะดวกผ่านผลักปุ่ม ADJ. เมื่อต้องการแสดงรายการในเมนูถ่ายภาพ ปรับให้ผลักปุ่ม ADJ. อยู่ตรงกึ่งกลาง แล้วกดเข้าไป จากนั้น คุณจะสามารถใช้ผลักปุ่ม ADJ. และแป้นหมุน ขึ้น-ลงในการเลือกตัวเลือกตามที่ได้อธิบายไว้ในหน้า 116

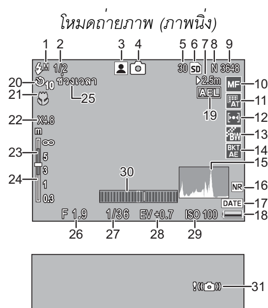
***หมายเหตุ***

คุณสามารถใช้รายการ **ตัวเลือกบนแป้นหมุนในโหมด** M และ **ตัวเลือกแป้นหมุนในโหมดดูภาพ** ในเมนูย่อยเพื่อเลือกการทำงานของแป้นหมุน ขึ้น-ลงและผลักปุ่ม ADJ. ได้ (หน้า 123)

จอแสดงภาพ

สัญลักษณ์หรือข้อความต่อไปนี้อาจปรากฏบนจอภาพเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพหรือแสดงภาพ

โหมดถ่ายภาพ (ภาพนิ่ง)



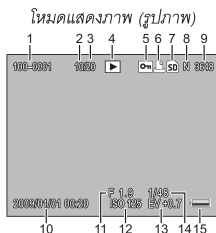
โหมดถ่ายภาพ (โหมดภาพยนตร์)



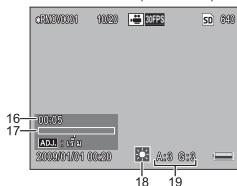
1	โหมดแฟลช..................24	10	โหมดโฟกัส/ กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ Snap 59, 64	22	การซูม........................22
2	ชดเชยแฟลช/ ระดับแฟลชปรับเอง 72, 73	11	ไวต์บาลานซ์/ชดเชยไวต์บาลานซ์........... 79, 82	23	ความชัดลึกของภาพ.....59
3	โหมดเลือกฉาก ....46 โหมดถ่ายต่อเนื่อง... 68–69	12	วัดแสง.........................65	24	แถบโฟกัส...................59
4	โหมดถ่ายภาพ/ เพิ่มถ่ายภาพปกติ 4, 49, 50	13	ตั้งค่าภาพ....................66	25	ถ่ายภาพ ตามช่วงเวลา 75
5	จำนวนภาพที่ยังถ่ายได้* 153	14	การถ่ายคร่อม 70	26	ช่องรับแสง.......40, 42, 44
6	พื้นที่การบันทึก 13	15	ฮิสโตแกรม.............37, 38	27	ความเร็วชัตเตอร์ 40, 43, 44
7	โฟกัสใน ระยะ Snap............59, 64	16	ลดสัญญาณรบกวน......74	28	ชดเชยแสง..................77
8	คุณภาพภาพ 57	17	พิมพ์วันที่บนภาพ.........76	29	ความไวแสง.................84
9	ขนาดภาพ 57	18	ระดับแบตเตอรี่ 8	30	สัญลักษณ์การทิลท์ (Tilt) 27
		19	ล็อคค่าแสง................121	31	คำเตือนภาพเบลอ........27
		20	ตั้งเวลาถ่ายภาพ ตนเอง....................... 26	32	ความยาวภาพยนตร์...153
		21	โหมดถ่ายภาพระยะใกล้ 23	33	เวลาที่ถ่ายได้* 153
				34	อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม 87, 89

* เวลาโดยประมาณเท่านั้น เวลาตามจริงจะแตกต่างกันตามเงื่อนไขในการถ่ายภาพและการ์ดหน่วยความจำที่ใช้ จอภาพจะแสดงสัญลักษณ์ "9999" เมื่อความจุรูปภาพในหน่วยความจำมีเหลือมากกว่า 9,999 ภาพ

โหมดแสดงภาพ (รูปภาพ)



โหมดแสดงภาพ (ภาพยนตร์)

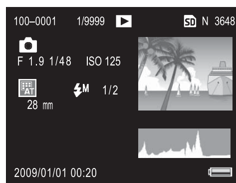


1	หมายเลขไฟล์	7	หน่วยความจำที่ใช้บันทึกภาพ 13	14	ความเร็วชัตเตอร์ 40, 43, 44
2	เฟรมปัจจุบัน	8	คุณภาพภาพ............ 57	15	ระดับแบตเตอรี่........... 8
3	เฟรมทั้งหมด	9	ขนาดภาพ................ 57	16	ความยาว/เวลาที่ใช้ไป
4	สัญลักษณ์บอกโหมดแสดงภาพ	10	วันที่บันทึก 16	17	แถบแสดงช่วงเวลา
5	ภาพที่มีการป้องกัน 92	11	ช่องรับแสง 40, 42, 44	18	ไวต์บาลานซ์............. 79
6	สัญลักษณ์แสดงการพิมพ์ DPOF...................... 95	12	ความไวแสง.............. 84	19	ชดเชยไวต์บาลานซ์ 82
		13	ชดเชยแสง................ 77		



หมายเหตุ

- อาจมีข้อความหรือคำเตือนอื่นๆ ปรากฏขึ้นบนจอแสดงภาพด้วย
- คุณสามารถดูข้อมูลการถ่ายภาพพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม DISP. (หน้า 36)



ตัวบ่งชี้ระดับแบตเตอรี่

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงเป็นไอคอนที่มุมล่างด้านขวาของจอแสดงภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
(สีเขียว)	แบตเตอรี่มีประจุเต็ม
(สีเขียว)	แบตเตอรี่คายประจุไปแล้วบางส่วน
(สีส้ม)	พลังงานแบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่หรือเปลี่ยนก้อนใหม่โดยเร็วที่สุด

ข้อควรระมัดระวัง

- ตัวบ่งชี้แบตเตอรี่เต็มอาจไม่ปรากฏหรือปรากฏเพียงชั่วขณะบนจอภาพหากแบตเตอรี่ที่ใช้เป็นแบบ NiMH ควรตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ก่อนจะนำมาใช้งาน
- สัญลักษณ์ อาจปรากฏบนจอภาพเมื่อกล้องรับพลังงานไฟฟ้าจากสายชาร์จ ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติ ไม่ได้แสดงอาการผิดปกติแต่อย่างใด

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน และการแสดงภาพ

อ่านเนื้อหาในบทนี้ก่อนจะเริ่มต้นใช้งานกล้องถ่ายรูป
เป็นครั้งแรก

ขั้นตอนแรก

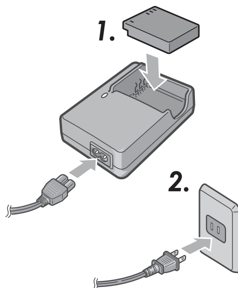
จัดเตรียมกล้องเพื่อใช้งาน

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่แบบชาร์จที่ให้มาพร้อมกับกล้องยังไม่ได้ชาร์จนับแต่ขนส่งจากโรงงาน ก่อนการใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6 ที่ให้มา

1 ใส่แบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

ใส่แบตเตอรี่โดยหันด้านที่มีเครื่องหมาย "+" และ "–" ให้ตรงกับเครื่องหมายที่เครื่องชาร์จ



 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ต้องแน่ใจว่าหันด้านแบตเตอรี่ถูกต้อง

2 เสียบเครื่องชาร์จ

ไฟที่เครื่องชาร์จจะสว่างขึ้นในขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานจนหมดจะถูกชาร์จเป็นเวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่ระดับอุณหภูมิ 25 °C

 ***หมายเหตุ***

หากไฟที่เครื่องชาร์จกะพริบ แสดงว่าอาจเกิดข้อผิดพลาดขึ้นที่แบตเตอรี่หรือที่เครื่องชาร์จ ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จ แล้วถอดแบตเตอรี่ออก

3 ถอดแบตเตอรี่ออก

การชาร์จแบตเตอรี่จะเสร็จสมบูรณ์เมื่อไฟที่เครื่องชาร์จดับลง ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จ แล้วถอดแบตเตอรี่ออก

แบตเตอรี่ที่ใช้กับกล้องถ่ายรูปเครื่องนี้ได้

กล้องเครื่องนี้สามารถใช้ได้กับแบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จ DB-65 (ให้มาพร้อมกล้อง ทั้งนี้ คุณสามารถใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จ DB-60 ได้เช่นเดียวกัน) หรือใช้กับถ่านอัลคาไลน์ AAA หรือแบตเตอรี่แบบชาร์จ NiMH (Nickel-metal hydride) สองก้อน



เคล็ดลับ: ความจุของแบตเตอรี่

เมื่อใช้กล้องกับแบตเตอรี่ DB-65 ที่ชาร์จจนเต็มในสภาวะปกติ คุณสามารถถ่ายภาพได้ประมาณ 370 ภาพ คุณจะสามารถถ่ายภาพได้ประมาณ 25 ภาพเมื่อใช้กล้องกับถ่านอัลคาไลน์ AAA ก้อนใหม่สองก้อนซึ่งผลิตโดยพานาโซนิค ตัวเลขดังกล่าวได้ยึดตามการทดสอบที่ดำเนินการตามมาตรฐาน CIPA ภายในเงื่อนไขต่อไปนี้ อุณหภูมิ 23 °C, เปิดจอแสดงภาพ, ถ่ายภาพ 10 ภาพโดยใช้เวลา 30 วินาทีโดยสลับกันไประหว่างการถ่ายภาพและยิงแฟลช และจะทำซ้ำขั้นตอนเหล่านี้หลังจากปิดกล้อง แล้วเปิดกล้องใหม่อีกครั้ง



ข้อควรระมัดระวัง

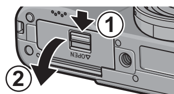
- **แบตเตอรี่แบบชาร์จ Li-ion**: ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ DB-65 หรือ DB-60 ของแท้เท่านั้น ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ Ricoh ไม่ได้กำหนดเจาะจงให้ใช้กับกล้องถ่ายรูปเครื่องนี้
- **ถ่านอัลคาไลน์**: อายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามสภาพการเก็บรักษาและการผลิต ความจุจะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ
- **แบตเตอรี่ NiMH**: แบตเตอรี่ NiMH ยังไม่ได้ชาร์จนับตั้งแต่ซื้อผลิตภัณฑ์มา และจะค่อยๆ คลายประจุลงเมื่อเวลาผ่านไป ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน โปรดทราบว่าประสิทธิภาพอาจลดน้อยลงทันทีที่ซื้อมาหรือนับจากการไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน ซึ่งคุณอาจต้องใช้งานแบตเตอรี่หรือชาร์จซ้ำสองหรือสามครั้งเพื่อให้มีประจุในแบตเตอรี่
- แบตเตอรี่แมงกานีสและ Ni-Cd ไม่สามารถใช้กับกล้องเครื่องนี้ได้
- แบตเตอรี่ดังกล่าวจะร้อนจัดทันทีเมื่อใช้งาน ก่อนจะถอดแบตเตอรี่ออก ปิดกล้อง แล้วรอให้แบตเตอรี่เย็นลง
- ถอดแบตเตอรี่ออกหากไม่ใช้งานกล้องในระยะเวลาหนึ่ง

การบรรจุแบตเตอรี่

คุณต้องปิดกล้องก่อนที่จะบรรจุหรือถอดแบตเตอรี่

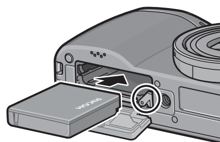
1 เปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ถอดสลัก (①) แล้วเปิดฝาปิด (②)



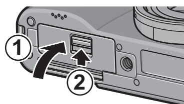
2 ใส่แบตเตอรี่ลงไป

ดันแบตเตอรี่เข้าไปโดยใช้แบตเตอรี่กดสลักไปด้านหนึ่งก่อน สลักจะคลิกเข้าตำแหน่งเมื่อใส่แบตเตอรี่ลงไปจนครบ



3 ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ปิดฝา (①) แล้วล็อคสลัก (②)



ข้อควรระมัดระวัง

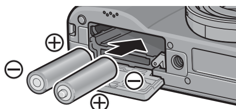
ต้องแน่ใจว่าได้ล็อคสลักแล้ว

การถอดแบตเตอรี่

ถอดสลักออก และเปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด จากนั้น กดสลักและปลดออกเพื่อถอดแบตเตอรี่ออกมาด้วยมือเปล่าระวังอย่าทำแบตเตอรี่หล่น

เคล็ดลับ: การบรรจุและการถอดแบตเตอรี่ AAA

ใส่แบตเตอรี่โดยหันด้านแบตเตอรี่ตามทิศทางในภาพประกอบ กดฝาปิด แล้วปุ่มผลักที่ปล่อยไปที่ตำแหน่งปิด หากต้องการถอดแบตเตอรี่ คุณเพียงแค่ถอดสลักออกแล้วเปิดฝา



ข้อควรระมัดระวัง

หากไม่ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่ แล้วเก็บไว้ในที่ร่มพ้นแสงแดดและความร้อน

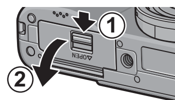
การใส่การ์ดหน่วยความจำ

คุณสามารถเก็บภาพไว้ในหน่วยความจำกล้องซึ่งมีขนาด 88 MB ได้ นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SD และ SDHC เพื่อเก็บรูปเพิ่มเติมได้ หน่วยความจำภายในจะใช้ในการบันทึกและแสดงภาพ หากคุณไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้อง แต่หากใส่การ์ดแล้ว กล้องจะใช้หน่วยความจำของการ์ดแทน

คุณต้องปิดกล้องก่อนจะใส่หรือถอดการ์ดหน่วยความจำ การใส่การ์ดหน่วยความจำ

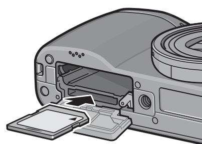
1 เปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ถอดสลัก (①) แล้วเปิดฝาปิด (②)



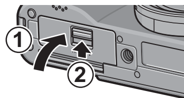
2 ใส่การ์ด

ใส่การ์ดโดยหันด้านการ์ดตามทิศทางที่แสดงในภาพประกอบ ดันการ์ดเข้าไปจนได้ยินเสียงคลิกเข้าตำแหน่ง



3 ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ปิดฝา (①) แล้วล็อคสลัก (②)



การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ถอดสลักออก และเปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด จากนั้น กดการ์ดหน่วยความจำเข้าไปเพื่อถอดออก หลังจากนั้น คุณสามารถดึงการ์ดออกมาด้วยมือเปล่า



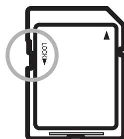
ข้อควรระมัดระวัง

- กล้องจะไม่บันทึกภาพไว้ในหน่วยความจำภายในหลังจากที่คุณใส่การ์ดลงในกล้องแล้ว แม้ว่าการ์ดหน่วยความจำจะเต็มแล้วก็ตาม
- อย่าให้หน้าสัมผัสการ์ดหน่วยความจำสกปรก



เคล็ดลับ: การป้องกันการบันทึกทับ

คุณสามารถป้องกันไม่ให้มีการบันทึกทับข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำได้โดยดันตัวล็อคไปที่ตำแหน่ง "LOCK" ซึ่งจะเป็นการป้องกันไม่ให้มีการเขียนข้อมูลทับหรือลบข้อมูลออกจากการ์ด และป้องกันไม่ให้มีการฟอร์แมตการ์ด



เมื่อล็อคการ์ดหน่วยความจำไว้ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ดังนั้น ควรล็อคการ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลสูญหายไปโดยบังเอิญเท่านั้น และต้องปลดล็อคทุกครั้งที่จะถ่ายภาพ



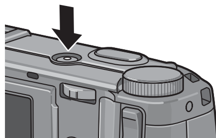
หมายเหตุ

- ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำก่อนจะใช้งานครั้งแรกหรือเมื่อใช้การ์ดกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ (หน้า 124) ต้องแน่ใจว่าได้สำรองข้อมูลสำคัญๆ ก่อนจะฟอร์แมตการ์ด
- อ่านรายละเอียดเกี่ยวกับความจุการ์ดหน่วยความจำได้ที่หน้า 153
- คุณสามารถคัดลอกข้อมูลจากหน่วยความจำภายในกล้องไปที่การ์ดหน่วยความจำได้ (หน้า 97)

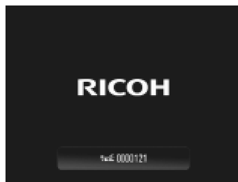
การเปิดและปิดกล้อง

โหมดถ่ายภาพ

กดปุ่ม POWER เพื่อเปิดกล้อง ปุ่ม POWER จะสว่างขึ้น แล้วเสียงสัญญาณเปิดเครื่องจะดังขึ้น สัญญาญไฟแฟลช/สัญญาญระบบโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบชั่วขณะในระหว่างที่กล้องกำลังเปิดเครื่อง



หากต้องการปิดกล้อง ให้กดปุ่ม POWER อีกครั้ง จำนวนภาพที่ถ่ายไว้จะปรากฏบนจอภาพก่อนที่กล้องจะปิดลง (เลขศูนย์จะปรากฏบนจอภาพในกรณีที่ไม่ได้ตั้งเวลานาฬิกาในตัวกล้อง หากคุณปิดกล้องหลังจากเปลี่ยนการตั้งค่านาฬิกา กล้องจะแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายไปภายหลังจากการเปลี่ยนการตั้งค่านาฬิกา)



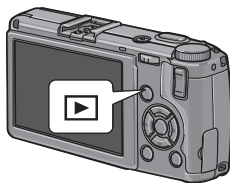
 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- กล้องอาจใช้เวลานานขึ้นเล็กน้อยในการเปิดเครื่องหากเปิดแฟลชไว้
- การเปลี่ยนค่าเป็นต่อเนื่อง (หน้า 68), ช่วงเวลา (หน้า 75) และตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (หน้า 26) จะหายไปเมื่อปิดกล้อง การปิดกล้องจะเป็นการเปลี่ยนคืนการตั้งค่าของโหมด "MY" ไปเป็นค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **กำหนด ค่าตั้งเอง** และจะไม่ส่งผลต่อการตั้งค่าอื่นๆ นอกเหนือจากนี้

โหมดแสดงภาพ

กดปุ่ม ▶ ชั่วขณะเพื่อเปิดกล้องในโหมดแสดงภาพ กดปุ่ม ▶ อีกครั้งเพื่อออกจากโหมดถ่ายภาพ

หากต้องการปิดกล้อง ให้กดปุ่ม POWER



 ***เคล็ดลับ: ปิดอัตโนมัติ***

กล้องจะปิดเองโดยอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงานหากไม่ใช้งานกล้องภายในเวลาที่เลือกไว้ในเมนู **ปิดอัตโนมัติ** (ดูหน้า 125)

การตั้งค่าพื้นฐาน

กรอบเลือกภาษาจะปรากฏบนจอภาพเมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเลือกภาษา รวมทั้งตั้งวันที่และเวลา หากต้องการออกจากหน้าจอก่อนที่การตั้งค่าจะเสร็จสมบูรณ์ ให้กด DISP. คุณสามารถเปลี่ยนภาษา วันที่และเวลาจากเมนูตั้งค่าได้ตลอดเวลา (หน้า 135)

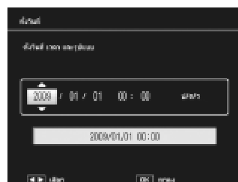
1 เลือกภาษา

กด ▲, ▼, ◀, or ▶ เพื่อไฮไลต์ภาษา จากนั้น กด **MENU**/**OK** เพื่อเลือก



2 ตั้งนาฬิกา

กด ◀ or ▶ เพื่อไฮไลต์ ปี เดือน วัน ชั่วโมง นาที หรือรูปแบบวันที่ จากนั้น กด ▲ หรือ ▼ เพื่อดำเนินการเปลี่ยนแปลง เมื่อตรวจสอบดูแล้วว่าวันที่ถูกต้อง ให้กด **MENU**/**OK** กรอบข้อความยืนยันจะปรากฏบนจอภาพ กด **MENU**/**OK** อีกครั้งเพื่อตั้งนาฬิกา

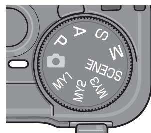


วันที่และเวลาแรกเริ่ม

 ***หมายเหตุ***

- หากคุณปล่อยแบตเตอรี่ค้างไว้ในกล้องเป็นเวลาไม่ต่ำกว่าสองชั่วโมง คุณสามารถถอดแบตเตอรี่ออกมาได้อีกหลังจากนั้นหนึ่งสัปดาห์โดยไม่ต้องรีเซ็ตค่านาฬิกาหรือเลือกภาษาใหม่
- วันที่และเวลาที่บันทึกภาพจะพิมพ์ไว้ที่รูปถ่าย (หน้า 76)

การถ่ายภาพ



เมื่อตั้งค่ากล้องถ่ายรูปตามขั้นตอนที่ได้อธิบายไว้ในหัวข้อ "ขั้นตอนแรก" (หน้า 10–16) เสร็จแล้ว คุณก็พร้อมที่จะเริ่มต้นถ่ายภาพ กดปุ่ม POWER เพื่อเปิดกล้องถ่ายรูป แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ 📷

การถือกล้องถ่ายรูป

ถือกล้องถ่ายรูปดังที่แสดงในภาพประกอบ

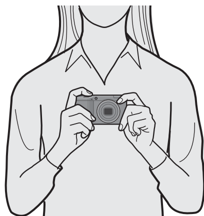
1 ถือกล้องถ่ายรูปด้วยมือทั้งสองข้าง

ถือกล้องถ่ายรูปด้วยมือทั้งสองข้างโดยให้ข้อศอกกดแนบกับลำตัวเล็กน้อย



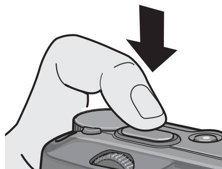
ข้อควรระมัดระวัง

ต้องแน่ใจว่านิ้วมือ เส้นผม หรือสายคล้องมือไม่บังแฟลชหรือเลนส์



2 เตรียมพร้อมถ่ายภาพ

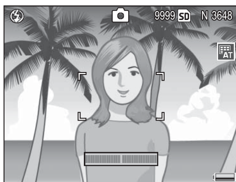
วางนิ้วมือลงบนปุ่มชัตเตอร์

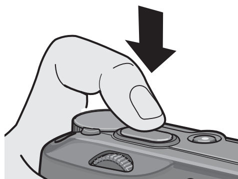


การถ่ายภาพ

1 โฟกัสภาพ

จัดให้วัตถุต้นแบบอยู่กึ่งกลางของจอแสดงภาพ แล้วกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกำหนดโฟกัสและแสง

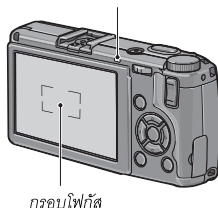




หากกล้องโฟกัสภาพไม่ได้กรอบโฟกัสกึ่งกลางจะกะพริบเป็นสีแดง และสัญญาณไฟแฟลช/สัญญาณระบบโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบเป็นสีเขียว

หากกล้องโฟกัสภาพได้กรอบโฟกัส (มีถึงเก้ากรอบ) ที่ครอบวัตถุต้นแบบซึ่งอยู่ในโฟกัสจะปรากฏเป็นสีเขียวบนจอภาพ

สัญญาณไฟแฟลช/
สัญญาณระบบโฟกัสอัตโนมัติ



กรอบโฟกัส

2 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ภาพที่เพิ่งถ่ายไปจะแสดงบนจอแสดงภาพโดยจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายในกล้อง

 ***เคล็ดลับ: ปุ่มลั่นชัตเตอร์***

กล้องเครื่องนี้มีปุ่มลั่นชัตเตอร์สองจังหวะ เมื่อต้องการโฟกัส ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์จนรู้สึกได้ว่าเกิดแรงต้านจากปุ่มกด เราเรียกขั้นตอนนี้ว่า "การกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***เคล็ดลับ: การโฟกัส***

สัญญาณไฟแฟลช/สัญญาณระบบโฟกัสอัตโนมัติและกรอบโฟกัสจะปรากฏขึ้นไม่ว่าวัตถุต้นแบบจะอยู่ในโฟกัสหรือไม่

สถานะการโฟกัส	กรอบโฟกัส	ไฟแฟลช/โฟกัสอัตโนมัติ
ก่อนการโฟกัส	สีขาว	ปิด
วัตถุต้นแบบอยู่ในโฟกัส	สีเขียว	สว่าง (สีเขียว)
กล้องโฟกัสภาพไม่ได้	กะพริบ (สีแดง)	กะพริบ (สีเขียว)

กล้องโฟกัสภาพไม่ได้เนื่องมาจากปัจจัยต่อไปนี้

- วัตถุต้นแบบขาดความเข้มแสง เช่น ท้องฟ้า ผนังสีขาว หรือฝากระโปรงรถยนต์
- วัตถุต้นแบบที่มีเส้นแนวราบเพียงอย่างเดียว
- วัตถุต้นแบบที่เคลื่อนที่เร็ว
- วัตถุต้นแบบที่อยู่ในสถานที่ที่มีแสงน้อย
- วัตถุต้นแบบที่ย้อนแสงหรือมีแสงสะท้อนมาก
- วัตถุต้นแบบที่มีแสงกะพริบ เช่น ไฟฟลูออเรสเซนต์
- แหล่งแสงสว่างที่ส่องเป็นจุดๆ เช่น หลอดไฟ, ไฟสปอร์ตไลท์ หรือไฟ LED

โปรดทราบว่าอาจมีกรอบโฟกัสหนึ่งกรอบหรือมากกว่าหนึ่งกรอบปรากฏบนจอภาพเป็นสีเขียว หากกล้องไม่สามารถโฟกัสวัตถุต้นแบบตามที่กล่าวมาข้างต้นได้ คุณควรตรวจสอบการโฟกัสบนจอแสดงภาพก่อนที่จะถ่ายภาพ หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ ให้ล็อคโฟกัสที่วัตถุอื่นที่มีระยะห่างจากกล้องเท่ากันกับวัตถุต้นแบบที่คุณจะถ่าย จากนั้น จัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วถ่ายภาพ (หน้า 21)

 ***เคล็ดลับ: การป้องกันภาพเบลอ***

ในการป้องกันการเบลอของภาพที่เกิดจากการที่กล้องขยับเมื่อลั่นชัตเตอร์ ("กล้องสั่น") ควรค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์อย่างนุ่มนวล การเบลอของภาพอาจเกิดขึ้นได้ในกรณีต่อไปนี้

- ปิดแฟลชและมีแสงสว่างน้อย หรือ
- ซูมภาพให้ใหญ่ขึ้น (หน้า 22)

ในสภาวะที่ภาพอาจจะเบลอจากการที่กล้องสั่น ไอคอน จะปรากฏบนจอแสดงภาพ จับกล้องให้มั่นคงและพยายามโฟกัสใหม่อีกครั้ง หรือลองแก้ปัญหาดังกล่าวโดยใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้

- การเปิดแฟลช ( ) หรือการใช้แฟลชอัตโนมัติ (; ดูหน้า 24)
- การเลือกค่าความไวแสงที่สูงขึ้น (หน้า 84)
- การใช้ฟังก์ชันตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (หน้า 26)

 ***หมายเหตุ***

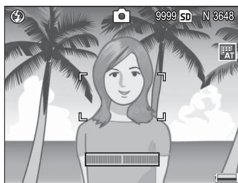
- หากจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ กล้องจะยิงแฟลชออกมาก่อนหนึ่งครั้งเพื่อช่วยในการปรับโฟกัสและวัดปริมาณแสง
- คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่จะให้ภาพปรากฏบนจอแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพได้ คุณสามารถกำหนดให้ภาพปรากฏบนหน้าจอได้จนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้หากคุณต้องการ (หน้า 126)
- ในโหมด ฟิลเตอร์ ND (neutral density) ในตัวกล้องจะถูกนำมาใช้สำหรับค่ารูรับแสงระหว่าง f/8.0 และ f/11 ค่ารูรับแสงที่น้อยที่สุดในโหมด คือ f/11

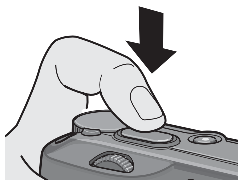
ล็อคโฟกัส

ใช้ฟังก์ชันล็อคโฟกัสเพื่อจัดองค์ประกอบภาพที่วัตถุต้นแบบไม่อยู่กึ่งกลางเฟรม คุณสามารถใช้ฟังก์ชันล็อคโฟกัสในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสภาพได้ (หน้า 18)

1 โฟกัสภาพ

จัดตำแหน่งวัตถุต้นแบบให้อยู่กึ่งกลางของจอแสดงภาพ แล้วกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ



2 จัดองค์ประกอบภาพใหม่

จัดองค์ประกอบภาพใหม่โดยที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อล็อคโฟกัส

การจัดองค์ประกอบครั้งสุดท้าย



วัตถุต้นแบบตัวหลัก




3 ถ่ายภาพ

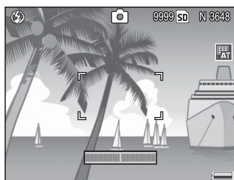
ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

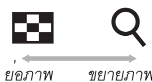
 ***ข้อควรระมัดระวัง***

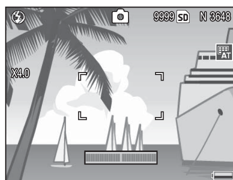
หากระยะห่างระหว่างตัวกล้องกับวัตถุต้นแบบเปลี่ยนไปเมื่อล็อคโฟกัสแล้ว ให้โฟกัสภาพที่ระยะห่างใหม่อีกครั้ง

ดิจิตอลซูม

หากเลือก **ดิจิตอลซูม** สำหรับ **ปุ่มซูม** (หน้า 122) คุณสามารถใช้ปุ่ม 🔍 ในการขยายภาพได้สูงสุด 4.0 เท่า ใช้ปุ่ม ▦ เพื่อย่อภาพ





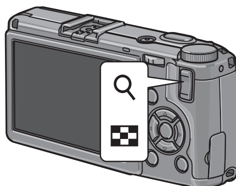


1 กำหนดฟังก์ชันซูมดิจิตอลให้กับปุ่ม 🔍 และ ▦

เลือก **ดิจิตอลซูม** สำหรับตัวเลือก **ปุ่มซูม** ในเมนูตั้งค่า (หน้า 122)

2 จัดกรอบภาพโดยใช้ปุ่ม 🔍 และ ▦

อัตราส่วนการซูมจะปรากฏบนจอแสดงภาพ



3 โฟกัสภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

4 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

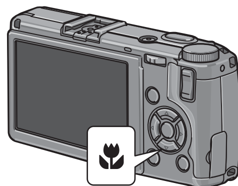
- หากเลือกตัวเลือกที่มีขนาดภาพ 3,648 × 2,736 เป็น **คุณภาพ/ขนาดภาพ** คุณสามารถเลือก **ปรับขนาดอัตโนมัติ** สำหรับ **ภาพดิจิตอลซูม** ได้ (หน้า 133)
- ดิจิตอลซูมจะไม่สามารถใช้ได้หากเลือกตัวเลือกคุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** (หน้า 57) หรือเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า (หน้า 48)

การถ่ายภาพระยะใกล้ (โหมดถ่ายภาพระยะใกล้)

ใช้โหมดถ่ายภาพระยะใกล้สำหรับการถ่ายภาพวัตถุต้นแบบขนาดเล็กในระยะประชิดกับเลนส์ได้ใกล้ถึง 1.0 ซ.ม. (ในระยะห่างนี้ พื้นที่ที่ถ่ายจะมีขนาดประมาณ 26 x 19 มม.)

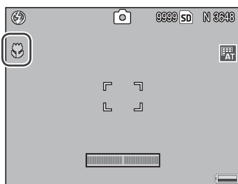
1 กดปุ่ม 🌷

ไอคอน 🌷 จะปรากฏบนกึ่งกลางของจอแสดงภาพชั่วขณะ จากนั้น ไอคอน 🌷 จะปรากฏขึ้นที่ด้านบนของจอภาพ



2 โฟกัสภาพ

จัดตำแหน่งวัตถุต้นแบบบนจอแสดงภาพ แล้วกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ



3 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

หากต้องการออกจากโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ ให้กดปุ่ม 🌷 อีกครั้ง

 ***หมายเหตุ***

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ MF หรือ AF **เฉพาะจุด** สำหรับ **โฟกัส** เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ กล้องจะโฟกัสภาพโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติเฉพาะจุด (หน้า 59)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

แฟลชจะทำงานเมื่อเปิดแฟลชขึ้นเท่านั้น เลื่อนสวิตช์เปิด ⚡ OPEN เพื่อเปิดแฟลช แล้วกดปุ่ม ⚡ เพื่อเลือกจากโหมดแฟลชต่างๆ ดังต่อไปนี้

โหมด	คำอธิบาย
ปิด	แฟลชจะปิดลงและไม่ทำงาน
อัตโนมัติ	แฟลชจะยิงออกมาโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็นต้องใช้แฟลช
แฟลชลดตาแดง	ลดการเกิด "ตาแดง" ในภาพบุคคลที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
เปิดแฟลช	แฟลชจะยิงออกมาทุกภาพ
ชัตเตอร์ช้า	ใช้แฟลชร่วมกับความเร็วชัตเตอร์ช้า ฟังก์ชันนี้จะใช้เมื่อต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายในร่มโดยมีพื้นหลัง ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดภาพเบลอ
แฟลชปรับเอง	แฟลชจะยิงออกมาทุกภาพ โดยกำลังไฟแฟลชจะตายตัวตามระดับที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าแสงแฟลชเอง** (หน้า 73)

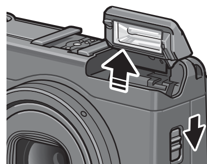
หมายเหตุ

แฟลชจะมีระยะประมาณ 20 ซ.ม. ถึง 3.0 เมตร เมื่อวัดจากด้านหน้าเลนส์ (ความไวแสงอัตโนมัติ; ดูหน้า 84)

การใช้แฟลชจากตัวเครื่อง

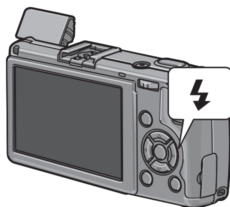
1 เปิดแฟลชขึ้น

เลื่อนสวิตช์แฟลช OPEN ตามที่แสดงในภาพประกอบ



2 เลือกโหมดแฟลช

กดปุ่ม ⚡ เพื่อเลือกโหมดแฟลช ไอคอนโหมดแฟลชจะปรากฏบนกึ่งกลางจอแสดงภาพชั่วขณะ จากนั้น ไอคอนดังกล่าวจะปรากฏที่มุมบนด้านซ้ายของจอภาพ



 ***หมายเหตุ***

กล้องจะยังใช้โหมดแฟลชที่เลือกไว้ต่อไปจนกว่าจะมีการเลือกโหมดใหม่

สัญญาณไฟแฟลช/สัญญาณระบบโฟกัสอัตโนมัติจะกะพริบขณะที่แฟลชกำลังชาร์จไฟ (หากกล้องใช้แบตเตอรี่ AAA จอแสดงภาพจะดับลงจนกว่าการชาร์จแฟลชจะเสร็จสมบูรณ์) คุณจะถ่ายภาพได้อีกครั้งเมื่อไฟหยุดกะพริบ

3 โฟกัสและถ่ายภาพ

เมื่อจำเป็นต้องใช้แฟลช กล้องจะยิงแฟลชออกมาก่อนหนึ่งครั้งก่อนที่จะถ่ายภาพเพื่อช่วยในการปรับโฟกัสและวัดปริมาณแสง

 ***หมายเหตุ***

- หากต้องการปิดแฟลชเมื่อไม่ต้องการใช้งาน ค่อยๆ กดที่กึ่งกลางฝาปิดแฟลชลงจนสลักล็อคเข้าที่
- แฟลชจะปิดเองโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดใช้งานโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า, โหมดภาพยนตร์, โหมดต่อเนื่อง และโหมดถ่ายคร่อม
- แฟลชจากตัวเครื่องจะปิดเองโดยอัตโนมัติเมื่อมีการใช้แฟลชเสริม (หน้า 159, 160)

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ห้ามใช้แฟลชจากตัวเครื่องร่วมกับข้อต่อเลนส์หรือฮูด
- ห้ามใช้แฟลชในระยะประชิดกับดวงตาของวัตถุต้นแบบ ควรใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมากเมื่อจะถ่ายภาพเด็กทารกโดยใช้แฟลช ห้ามยิงแฟลชใส่ผู้ขับขี่ยานพาหนะโดยตรง

ตัวตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง

กล้องเครื่องนี้มีตัวตั้งเวลาสิบวินาทีสำหรับถ่ายภาพตนเอง และสองวินาทีเพื่อป้องกันการเกิดภาพเบลออันเนื่องมาจากการขยับกล้องเมื่อกดปุ่มลั่นชัตเตอร์

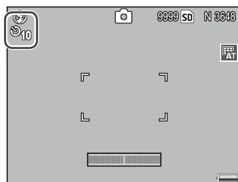


หมายเหตุ

ตัวตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองจะถูกกำหนดค่าแรกเริ่มไว้ที่ปุ่ม ૭ (**Fn2**) ทั้งนี้ คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันดังกล่าวไว้ที่ปุ่ม **Fn1** ได้ (วิธีการที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้จะเป็นการกำหนดฟังก์ชันดังกล่าวไว้ที่ปุ่ม ૭) ฟังก์ชันตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองจะสามารถใช้ได้ก็ต่อเมื่อกำหนดฟังก์ชันไว้ที่ปุ่มแล้วเท่านั้น (หน้า 119)

1 เลือกโหมดตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง

กดปุ่ม ૭ หนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวตั้งเวลาสิบวินาที และกดอีกครั้งเพื่อเลือกตัวตั้งเวลาสองวินาที การเลือกดังกล่าวจะปรากฏบนจอแสดงภาพ การกดปุ่มดังกล่าวเป็นครั้งที่สามจะเป็นการปิดตัวตั้งเวลา





หมายเหตุ

กล้องจะยังใช้โหมดตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองที่เลือกไว้ต่อไปจนกว่าจะมีการเลือกโหมดใหม่

2 เริ่มใช้ตัวตั้งเวลา

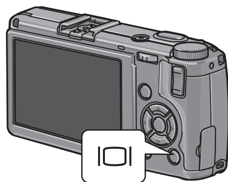
กดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อล็อคโฟกัส แล้วเริ่มใช้ตัวตั้งเวลา หากเลือกตัวตั้งเวลาสิบวินาทีไว้ ไฟช่วยหา AF จะสว่างขึ้น

สัญลักษณ์การทิลท์ (Tilt)

ใช้สัญลักษณ์การทิลท์เพื่อตั้งระดับกล้องถ่ายรูปเมื่อจะถ่ายภาพทิวทัศน์หรืออาคาร ฟังก์ชันนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดองค์ประกอบภาพที่จะให้เห็นเส้นขอบฟ้า

1 แสดงตัวเลือกตั้งระดับ

กดปุ่ม |▭| (DISP.) ค้างไว้จนกว่าตัวเลือกตั้งระดับจะปรากฏบนจอภาพ



2 ไฮไลต์ตัวเลือกดังกล่าว

กด ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือกซึ่งมีดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	สัญลักษณ์การทิลท์ไม่ปรากฏบนจอภาพ
แสดง	สัญลักษณ์การทิลท์จะปรากฏบนจอแสดงภาพ สัญลักษณ์จะเปลี่ยนเป็นสีส้มเมื่อกล้องเอียงระยะในการหมุนกล้องเพื่อตั้งระดับจะปรากฏเป็นตำแหน่งของสัญลักษณ์บนจอภาพ (สัญลักษณ์จะเปลี่ยนเป็นสีแดงหากมุมกล้องเอียงมากเกินไป) สัญลักษณ์จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อตั้งระดับกล้องแล้ว ไม่ว่าจะเป็นทิศทางการถ่ายภาพตามปกติหรือการเงยสูง 90 ° เพื่อถ่ายภาพในมุม "สูง" การทิลท์จะไม่ปรากฏบนจอภาพหากปิดหน้าจอซ่อนสัญลักษณ์ หรือแสดงเส้นตารางบนจอภาพ (หน้า 36)
Disp + Snd	ตามที่กล่าวไว้ข้างต้น แต่จะมีเสียงบี๊ฟดังเป็นระยะๆ เมื่อตั้งระดับกล้อง
เสียง	เสียงบี๊ฟจะดังเป็นระยะๆ เมื่อตั้งระดับกล้อง สัญลักษณ์การทิลท์จะไม่ปรากฏบนจอแสดงภาพ

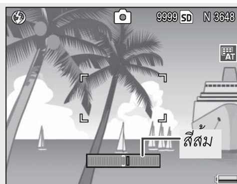
3 เลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้

กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้

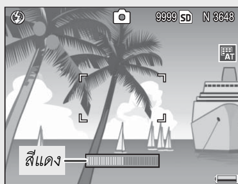
การทำความเข้าใจสัญลักษณ์การทิลท์



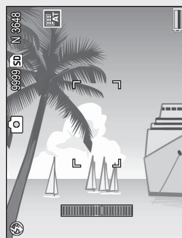
ระดับกล้อง



เคลื่อนกล้องไปทางซ้ายเพื่อตั้งระดับ



ไม่สามารถวัดมุมเอียงได้ คุณอาจหมุนกล้องไปข้างหน้าหรือข้างหลังมากเกินไป



กล้องเอียงไปทางซ้าย 90°

 **หมายเหตุ**

คุณสามารถปรับการตั้งค่าสัญลักษณ์การทิลท์ได้ในเมนูตั้งค่า (หน้า 113, 127)

 **ข้อควรระมัดระวัง**

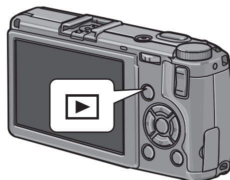
- สัญลักษณ์การทิลท์จะไม่ปรากฏบนจอภาพเมื่อกลับหัวกล้อง กำลังบันทึกภาพยนตร์ หรือเปิดใช้ช่วงเวลา
- การปิดเสียงลำโพงของตัวกล้อง (หน้า 125–126) จะเป็นการปิดเสียงบี๊ฟที่ดังขึ้นเพื่อแจ้งการตั้งระดับกล้อง
- สัญลักษณ์การทิลท์จะใช้เป็นตัวชี้แนะแนวทางเท่านั้น ซึ่งคุณจะไม่สามารถนำมาตั้งระดับของตัวกล้องได้หรือในแอปพลิเคชั่นอื่นๆ ที่ต้องใช้ความแม่นยำมากๆ เกี่ยวกับองศา ความแม่นยำจะลดลงเมื่อมีการขยับกล้องหรือเมื่อคุณถ่ายภาพในขณะที่รถกำลังเคลื่อนที่หรือเมื่ออยู่บนพื้นแบบอื่นๆ ที่กำลังเคลื่อนที่

การดูและลบรูปภาพ

คุณสามารถดูรูปภาพบนจอแสดงภาพได้

การดูรูปภาพ

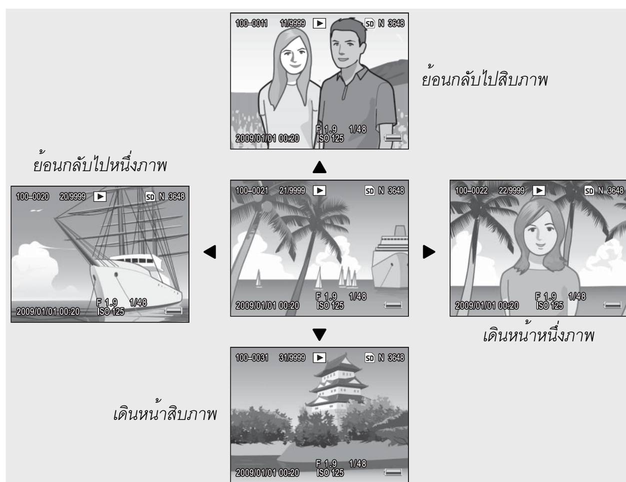
กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพที่ดูครั้งล่าสุด



เคล็ดลับ: กรณีที่ปิดกล้องไว้

หากกล้องยังปิดอยู่ กดปุ่ม ▶ ชั่วขณะเพื่อเปิดกล้อง แล้วเริ่มแสดงภาพ

กดปุ่ม ▶ เพื่อดูภาพตามลำดับการบันทึก, ปุ่ม ◀ เพื่อดูภาพในลำดับย้อนกลับ กดปุ่ม ▼ เพื่อข้ามไปสิบเฟรมไปยังเฟรมถัดไป, ปุ่ม ▲ เพื่อย้อนหลังไปสิบเฟรม



กดปุ่ม ▶ อีกครั้งเพื่อออกสู่โหมดถ่ายภาพ

 ***ข้อควรระมัดระวัง: ภาพ RAW***

กล้องจะบันทึกสำเนาไฟล์ JPEG จากภาพ RAW เพื่อแสดงบนจอแสดงภาพ เมื่อคุณเลือกภาพ RAW เพื่อแสดงบนจอภาพ กล้องจะแสดงภาพสำเนาไฟล์ JPEG และตัวบ่งชี้โหมด RAW จะปรากฏขึ้น หากคุณลบสำเนาไฟล์ JPEG โดยใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น กล้องจะแสดงตัวอย่างภาพขนาดเล็กของภาพ RAW ซึ่งคุณจะไม่สามารถดูภาพดังกล่าวในแบบขยายใหญ่ได้ ดูรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกภาพ RAW ได้ที่หน้า 57, 58

 ***เคล็ดลับ: การดูรูปภาพในโหมดถ่ายภาพ***

รูปภาพจะปรากฏบนจอแสดงภาพทันทีที่ถ่ายภาพเสร็จ คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่ให้ภาพปรากฏบนจอภาพได้โดยใช้ตัวเลือก**เวลายืนยันภาพบนจอ** LCD ในเมนูตั้งค่า (หน้า 126)

 ***เคล็ดลับ: การดูรูปภาพในหน่วยความจำภายใน***

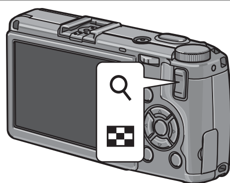
หากใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้อง กล้องจะแสดงภาพจากการ์ดหน่วยความจำ คุณจะไม่สามารถดูภาพจากหน่วยความจำภายในเครื่องแม้ว่าในการ์ดหน่วยความจำจะไม่มีข้อมูลภาพก็ตาม คุณสามารถดูรูปภาพในหน่วยความจำภายในได้ก็ต่อเมื่อไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้องเท่านั้น

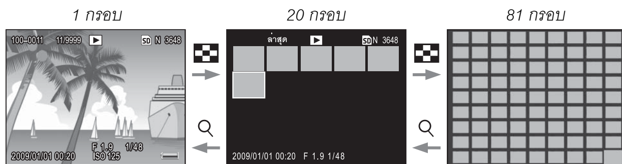
 ***เคล็ดลับ: หมุนภาพอัตโนมัติ***

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **หมุนภาพอัตโนมัติ** ในเมนูตั้งค่า ภาพจะปรากฏบนจอแสดงภาพในทิศทางของภาพที่ถูกต้องโดยอัตโนมัติ (หน้า 127)

การดูรูปภาพหลายภาพ

ใช้ปุ่ม ⊞ และปุ่ม 🔍 เพื่อเลือกจำนวนภาพที่จะแสดงบนจอภาพ ได้ตั้งแต่ 1, 20 และ 81 คุณสามารถใช้การดูภาพแบบหลายกรอบเพื่อลบหรือเลือกภาพที่จะแสดงบนจอภาพ





เมื่อต้องการดูภาพแบบหลายกรอบ ให้กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ และ ▶ เพื่อไฮไลต์รูปภาพ ในการดูภาพแบบ 20 กรอบ กดปุ่ม 🔍 หรือกดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อดูกรอบที่ไฮไลต์ไว้แบบเต็มจอภาพ ในหน้าจอภาพแบบ 81 กรอบ ให้กดปุ่ม 🔍 เพื่อกลับสู่หน้าจอ 20 กรอบ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อแสดงภาพที่ไฮไลต์ไว้แบบเต็มจอภาพ

การซูมภาพที่แสดง

กดปุ่ม Q หรือหมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อขยายภาพที่แสดงอยู่ในปัจจุบันแบบเต็มกรอบ ในการขยายภาพให้ใหญ่ขึ้นตามที่เลือกค่าไว้ด้วย **ขยายสูงสุดโดยซูมครั้งเดียว** (หน้า 126) ให้กดผลักปุ่ม ADJ.

คุณสามารถดำเนินการได้ดังต่อไปนี้

ปุ่มที่ใช้งาน	จุดประสงค์
Q	ขยายภาพ
แป้นหมุน ขึ้น-ลง	หมุนไปทางขวาเพื่อขยายภาพ หมุนไปทางซ้ายเพื่อย่อภาพ
MENU/OK	ขยายภาพให้ใหญ่ขึ้นตามที่เลือกไว้สำหรับ **ขยายสูงสุดโดยซูมครั้งเดียว** หากภาพแสดงบนจอภาพด้วยขนาดที่ขยายใหญ่จนสุดแล้ว การกดปุ่ม **MENU/OK** จะยกเลิกการซูม
▲▼◀▶	ดูส่วนอื่นๆ ของภาพ
ผลักปุ่ม ADJ.	กดไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อดูภาพอื่นๆ ด้วยอัตราการซูมที่เท่ากัน
▦	ยกเลิกการซูม



หมายเหตุ

- กำลังขยายสูงสุดอาจแตกต่างกันตามขนาดของภาพดังต่อไปนี้

ขนาดภาพ (พิกเซล)	กำลังขยายภาพสูงสุด
2,048 × 1,536 หรือใหญ่กว่า	16 ×
1,280 × 960	6.7 ×
640 × 480	3.4 ×

- ฟังก์ชันการซูมภาพจะไม่สามารถใช้ได้กับภาพยนตร์หรือรูปภาพที่ถ่ายโดยใช้การตั้งค่า **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M
- หากเลือก **ค่าตั้ง** 2 ไว้สำหรับ **ตัวเลือกแป้นหมุนในโหมดดูภาพ** ในเมนูตั้งค่า (หน้า 123) คุณจะสามารถใช้ผลักปุ่ม ADJ. และแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อดูส่วนอื่นๆ ของภาพได้



การลบรูปภาพ

ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อลบภาพที่ไม่ต้องการ

การลบทีละภาพ

1 แสดงภาพที่คุณต้องการลบบนจอภาพ

แสดงภาพที่คุณต้องการลบในรูปแบบการแสดงแบบ 1 กรอบ (หน้า 29)

2 กดปุ่ม 🗑

ตัวเลือกที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ (หากภาพปัจจุบันไม่ใช่ภาพที่ต้องการลบ ให้กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อแสดงภาพที่ต้องการลบ)



3 ไฮไลต์ ลบหนึ่ง

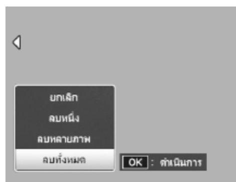
กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ **ลบหนึ่ง**

4 กดปุ่ม MENU/OK

จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพในระหว่างขั้นตอนการลบ จากนั้นตัวเลือกด้านบนจะปรากฏบนจอภาพ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อลบรูปภาพ หรือไฮไลต์ **ยกเลิก** แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อออก

การลบทุกไฟล์

หากต้องการรูปภาพทุกไฟล์ ให้กดปุ่ม 🗑 เพื่อแสดงตัวเลือกการลบตามที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น แล้วเลือก **ลบทั้งหมด** กรอบข้อความยืนยันจะปรากฏบนจอภาพ กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ **ใช่** แล้วกดปุ่ม MENU/OK

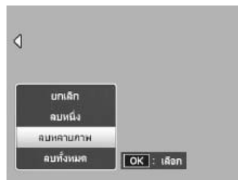


การลบหลาย ๆ ไฟล์

ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อลบไฟล์หลายๆ ไฟล์ที่ได้เลือกไว้

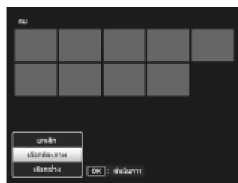
1 กดปุ่ม 🗑

ในการแสดงภาพแบบหลายภาพ ให้ดำเนินการขั้นตอนที่ 2 ในการแสดงภาพแบบ 1 กรอบ จะมีตัวเลือกตามที่แสดงไว้ทางด้านขวาปรากฏขึ้นบนจอภาพ ไฮไลต์ **ลบหลายภาพ** แล้วกดปุ่ม MENU/OK



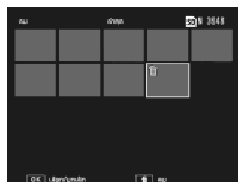
2 เลือก เลือกทีละภาพ หรือ เลือกช่วง

หากต้องการเลือกรูปภาพครั้งละหนึ่งภาพ ให้ไฮไลต์ **เลือกทีละภาพ** กดปุ่ม MENU/OK แล้วดำเนินการขั้นตอนที่ 3 หากต้องการเลือกครั้งละหนึ่งช่วงหรือหลายๆ ช่วง โดยประกอบด้วยภาพสองภาพและรูปภาพทั้งหมดที่อยู่ระหว่างภาพสองภาพดังกล่าว ให้ไฮไลต์ **เลือกช่วง** แล้วกดปุ่ม MENU/OK และดำเนินการขั้นตอนที่ 3.1 หากต้องการออกจากหน้านี้โดยไม่ลบไฟล์ ให้กดปุ่ม DISP.



3 เลือกรูปภาพ

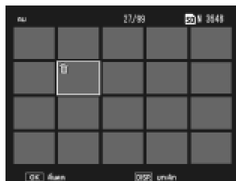
กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เลือกไฮไลต์รูปภาพ แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือก ภาพที่เลือกจะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน 🗑 หากต้องการยกเลิกการเลือกรูปภาพ ให้ไฮไลต์รูปภาพดังกล่าว แล้วกดปุ่ม MENU/OK อีกครั้ง



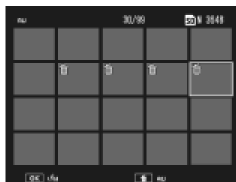
 ***เคล็ดลับ: การเลือกช่วง***

หากต้องการเลือกช่วงครั้งละหนึ่งช่วงหรือหลายช่วง โดยประกอบด้วยภาพสองภาพและรูปภาพทั้งหมดที่อยู่ระหว่างภาพสองภาพดังกล่าว ให้กดผลักปุ่ม **ADJ.** แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพแรก แล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อเลือกภาพที่เลือกจะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน 🗑 หากคุณเลือกภาพผิด กดปุ่ม **DISP.** แล้วลองใหม่อีกครั้ง



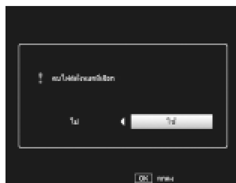
3.2 กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพสุดท้ายแล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อเลือกภาพที่เลือกไว้และภาพอื่นๆ ที่อยู่ในช่วงที่เลือกจะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน 🗑



ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3.1–3.2 เพื่อเลือกช่วงอื่นๆ เพิ่ม หรือกดผลักปุ่ม **ADJ.** เพื่อย้อนกลับไปที่ขั้นตอนที่ 3 แล้วเลือกหรือยกเลิกการเลือกภาพเฉพาะเหล่านั้น

4 กดปุ่ม 🗑

กรอบข้อความยืนยันจะปรากฏบนจอภาพ



5 เลือก ใช่

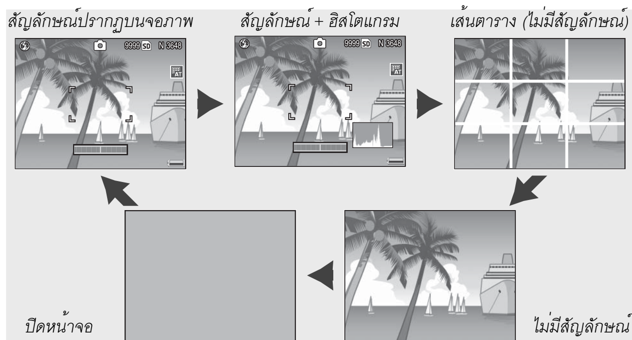
กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ **ใช่** แล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK**

ปุ่ม |▭| (DISP.)

ใช้ปุ่ม |▭| (DISP.) เพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงบนจอแสดงภาพในระหว่างการถ่ายภาพหรือแสดงภาพ

โหมดถ่ายภาพ

กดปุ่ม |▭| (DISP.) เพื่อแสดงจอภาพต่อไปนี้ตามลำดับ



เคล็ดลับ: เส้นตาราง

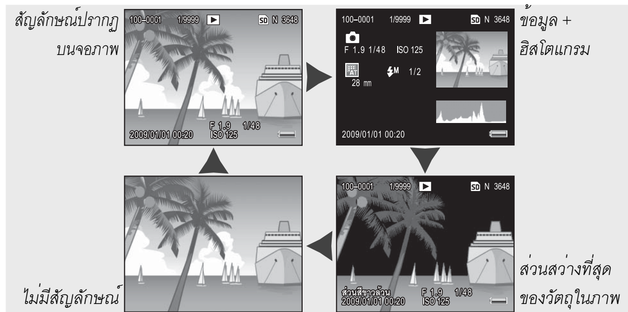
อ่านรายละเอียดเกี่ยวกับเส้นตารางได้ที่หน้า 128 เส้นตารางจะไม่ปรากฏในรูปภาพขั้นสุดท้าย

หมายเหตุ

- หากเลือก **แสดง** หรือ **แสดง+เสียง** ไว้สำหรับ **ตั้งระดับ** สัญลักษณ์การทิลท์จะปรากฏเมื่อสัญลักษณ์ต่างๆ ปรากฏบนจอภาพ
- เมื่อปิดจอแสดงภาพไว้ การกดปุ่มใดๆ ต่อไปนี้จะเป็นการเปิดจอแสดงภาพ: ผลักปุ่**ม** ADJ., **MENU/OK**, |▭| (DISP.) และ ▶, ปุ่ม Q และ ▦ (ยกเว้นเมื่อเลือก **ปิด** ไว้สำหรับ **ปุ่มซูม**; หน้า 122) รวมถึงปุ่ม ▲ และ ▼ (เฉพาะโหมดปรับระยะโฟกัสด้วยตนเอง)

โหมดแสดงภาพ

กดปุ่ม |▭| (DISP.) เพื่อแสดงจอภาพต่อไปนี้ตามลำดับ



เคล็ดลับ: ส่วนสว่างที่สุดของวัตถุในภาพ

ส่วนที่สว่างในหน้าจอส่วนสว่างที่สุดจะแยกพื้นที่ "ส่วนที่ถูกลบออก" ซึ่งรายละเอียดของพื้นที่ดังกล่าวอาจหายไปเนื่องจากแสงสว่างจ้าในภาพ ตรวจสอบส่วนสว่างที่สุดของวัตถุในภาพหลังจากถ่ายภาพที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือในสภาวะอื่นๆ ที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพมีโทนสว่างมากเกินไป เนื่องจากรายละเอียดที่สำคัญในภาพอาจสูญหายไปได้ ควรเลือกค่าชดเชยแสงที่ต่ำลงแล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (หน้า 77) โปรดทราบว่าจอภาพนี้เป็นเพียงตัวชี้แนะแนวทางเท่านั้น และอาจไม่เที่ยงตรงทั้งหมด



เคล็ดลับ: ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรม คือ กราฟที่แสดงการจ่ายเม็ดสีตามส่วนต่างๆ ที่สว่างในภาพ ความสว่างจะแสดงบนกราฟในแกนนอน โดยจส่วนเงามืดจะอยู่ด้านซ้ายและส่วนสว่างที่สุดของวัตถุจะอยู่ด้านขวา แกนตั้งจะแสดงจำนวนพิกเซล คุณสามารถใช้ฮิสโตแกรมเพื่อดูค่าแสง และตรวจสอบส่วนที่สูญหายไปเกี่ยวกับรายละเอียดของส่วนสว่างที่สุดของวัตถุและเงาโดยที่ความสว่างของสภาพแวดล้อมจะไม่ส่งผลต่อการคำนวณค่าแสง ฮิสโตแกรมที่พิกเซลไปรวมอยู่ทางขวา เป็นการบ่งบอกให้ทราบว่าภาพรับแสงมากเกินไป ขณะเดียวกัน ฮิสโตแกรมที่พิกเซลไปรวมอยู่ทางซ้าย เป็นการบ่งบอกให้ทราบว่าภาพรับแสงน้อยเกินไป



แสงมากเกินไป



แสงน้อยเกินไป

หากแสงสว่างบนภาพไม่ถูกต้อง คุณสามารถใช้ฟังก์ชันชดเชยแสงเพื่อแก้ไขค่าแสงสว่างของวัตถุดังกล่าวในภาพต่อๆมา (หน้า 77; โปรดทราบว่า ในบางกรณี การชดเชยแสงอาจไม่เพียงพอที่จะสร้างปริมาณแสงที่ถูกต้องได้) ทั้งนี้ คุณสามารถใช้ฮิสโตแกรมเป็นตัวชี้แนะได้เมื่อจะทำการปรับความเข้มแสงในภาพหลังจากที่ถ่ายภาพเสร็จ (หน้า 101, 102)

ฮิสโตแกรมใช้เป็นตัวชี้แนะเท่านั้น และอาจจะให้ระดับค่าแสงที่ไม่เที่ยงตรงนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่ใช้แฟลชหรือเมื่อมีแสงสว่างโดยรอบค่อนข้างน้อย

อ้างอิง

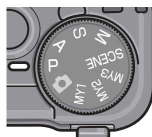
อ่านเนื้อหาในบทนี้เมื่อคุณต้องการทราบรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องถ่ายรูป

เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ในบทนี้จะกล่าวถึงรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับโหมด P, A, S, M, SCENE และโหมด “MY” รวมถึงการใช้ตัวเลือกต่างๆ ของเมนูถ่ายภาพ

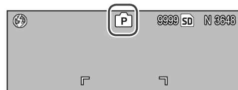
โหมด P: โหมดปรับแบบโปรแกรม

เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ P (ปรับแบบโปรแกรม) คุณสามารถใช้แป้นหมุนขึ้น-ลงเพื่อเลือกค่าร่วมกันระหว่างความเร็วชัตเตอร์กับช่องรับแสง ซึ่งค่าทั้งหมดที่เลือกจะสร้างปริมาณแสงที่เหมาะสมพอดี



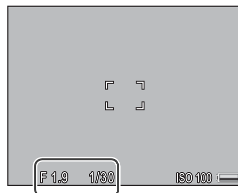
1 เลือกโหมด P

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ P โหมดถ่ายภาพจะปรากฏเป็นไอคอนบนจอภาพ



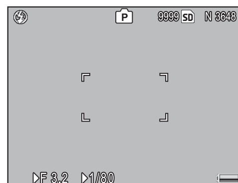
2 วัดปริมาณแสง

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อวัดปริมาณแสง ความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงในขณะนั้นจะปรากฏบนจอภาพ



3 เลือกความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสง

หากไม่ต้องการใช้ค่าแสงที่กล้องเลือกให้ คุณสามารถขยับนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ แล้วหมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงอื่นที่ต้องการได้ โดยกล้องจะทดค่าแสงให้พอดีอยู่เสมอ



 ***หมายเหตุ***

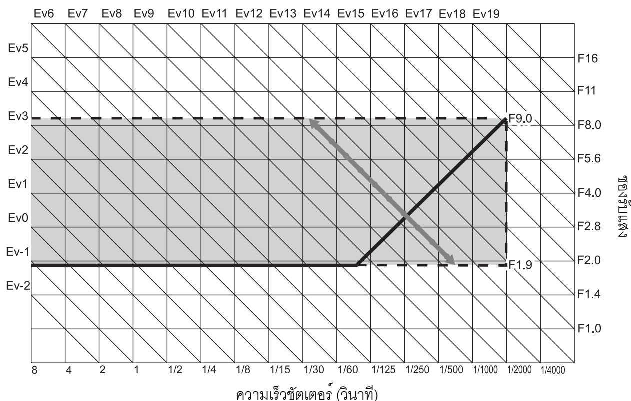
คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงเป็นเวลาสิบวินาทีหลังจากขยับนิ้วออกจากปุ่มลั่นชัตเตอร์แล้ว

4 ถ่ายภาพ

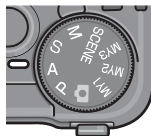
ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ: โปรแกรมการรับแสง***

โปรแกรมการรับแสง (ISO 100, ปิดแฟลช) จะปรากฏอยู่ด้านล่าง ส่วนที่แรเงาจะเป็นค่าร่วมระหว่างความเร็วชัตเตอร์กับช่องรับแสงสำหรับ EV (Exposure value, ค่าการเปิดรับแสง) แต่ละค่า



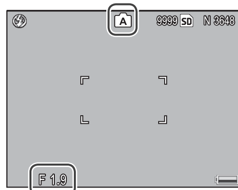
โหมด A: โหมดเลือกช่องรับแสง



ในโหมด A (เลือกช่องรับแสง) คุณจะเลือกช่องรับแสง ส่วนกล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ เลือกช่องรับแสงขนาดใหญ่ (เลขแสดงค่าช่องรับแสงต่ำ) เพื่อเน้นวัตถุต้นแบบตัวหลักโดยฉากหลังและรายละเอียดของส่วนประกอบอื่นๆ จะเบลอ เลือกช่องรับแสงขนาดเล็ก (เลขแสดงค่าช่องรับแสงสูง) เพื่อให้โฟกัสทั้งฉากหลังและวัตถุต้นแบบตัวหลัก

1 เลือกโหมด A

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ A ค่าช่องรับแสงในขณะนั้นจะปรากฏเป็นสีส้ม

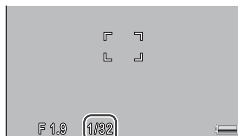


2 เลือกช่องรับแสง

หมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อเลือกช่องรับแสง ระบบจะใช้ค่าที่คุณเลือกเมื่อทำการถ่ายภาพ แต่จะไม่แสดงตัวอย่างการใช้เอฟเฟ็กต์นี้บนจอแสดงภาพ

3 กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกำหนดโฟกัสและค่าแสง ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยกล้องจะปรากฏบนจอแสดงภาพ



4 ถ่ายภาพ

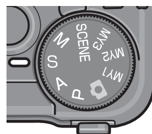
ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

หากเปิดใช้ฟังก์ชันปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ (หน้า 85) กล้องจะปรับช่องรับแสงเพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด

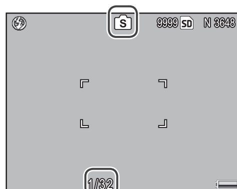
โหมด S: โหมดควบคุมชัตเตอร์

ในโหมด S (ควบคุมชัตเตอร์) คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ ส่วนกล้องจะเลือกช่องรับแสง เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วมากเพื่อ "หยุด" การเคลื่อนไหว เลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อเน้นการเคลื่อนไหว โดยการทำให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนที่เบลอ



1 เลือกโหมด S

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ S ความเร็วชัตเตอร์ในขณะนั้นจะปรากฏเป็นสีส้ม

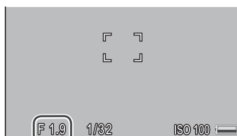


2 เลือกความเร็วชัตเตอร์

หมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

3 กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกำหนดโฟกัสและค่าแสง ช่องรับแสงที่เลือกโดยกล้องจะปรากฏบนจอแสดงภาพ



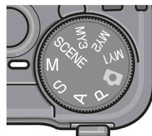
4 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

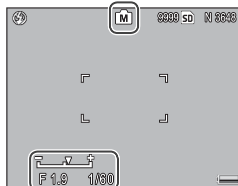
อาจไม่สามารถเลือกค่าช่องรับแสงสูงสุด (เช่น เลขแสดงค่าช่องรับแสง (f-number) ต่ำสุด) ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้แม้วัตถุต้นแบบค่อนข้างมืดก็ตาม

โหมด M: โหมดตั้งค่าแสงเอง



ในโหมด M (ตั้งค่าแสงเอง) คุณจะใช้แป้นหมุนขึ้น-ลงเพื่อเลือกช่องรับแสง และผลักปุ่ม ADJ. เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

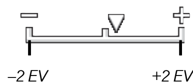
1 เลือกโหมด M



หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ M

โหมดถ่ายภาพ, ตัวบ่งชี้ค่าแสง รวมทั้งช่องรับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะปรากฏบนจอภาพ

2 เลือกช่องรับแสงและความเร็วชัตเตอร์



หมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลงเพื่อเลือกช่องรับแสง และกดผลักปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ (คุณสามารถสลับการทำงานของปุ่มควบคุมทั้งสองได้หากคุณต้องการ ดูหน้า 123) ความสว่างของภาพที่เปลี่ยนไปตามการตั้งค่าจะแสดงเป็นตัวอย่างบนจอแสดงภาพ โดยอ้างอิงจากตำแหน่งของลูกศรบนตัวบ่งชี้ค่าแสง (หากมีปริมาณแสงน้อยเกินไปหรือมากเกินไปจนมีค่ามากกว่า 2 EV ผลของภาพจะไม่ปรากฏเป็นตัวอย่างบนจอภาพ และตัวบ่งชี้จะเปลี่ยนเป็นสีส้ม)

3 โฟกัสภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

4 ถ่ายภาพ

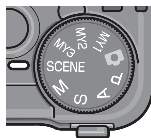
ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

- หากเลือก **อัตโนมัติ** หรือ **ความไวแสงสูง** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าความไวแสง** (หน้า 84) ค่าความไวแสงจะถูกกำหนดตายตัวที่ 100 ขณะที่กล้องอยู่ในโหมดตั้งค่าแสงเอง
- เพื่อเป็นการลดการเกิดภาพเบลอเมื่อเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำให้เวลาในการรับแสงนานขึ้น ควรจับกล้องให้แน่นด้วยมือทั้งสองข้าง หรือใช้ขาตั้งกล้อง จอแสดงภาพจะปิดลงเมื่อชัตเตอร์เปิดออก *ที่ความเร็ว 10 วินาทีหรือต่ำกว่านั้น กล้องจะประมวลภาพโดยอัตโนมัติเพื่อลดสัญญาณรบกวน เพิ่มเวลาที่ต้องใช้ในการบันทึกภาพเป็นสองเท่าของความเร็วชัตเตอร์*
- ล็อค AE (Autoexposure) จะไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดตั้งค่าแสงเอง หากเลือก **AE ล็อค** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม Fn1** หรือ **ตั้งค่าปุ่ม Fn2** ในเมนูตั้งค่า การกดปุ่มที่ทำงานในโหมดตั้งค่าแสงเองจะเป็นการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์หรือช่องรับแสงให้เป็นค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ต้องใช้เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสม ในทำนองเดียวกัน หากเลือก **ชดเชยแสง** ไว้สำหรับ **ปุ่มซูม** ในเมนูตั้งค่าการกดปุ่ม Q และ ▣ จะทำให้ตัวเลือกการชดเชยแสงไม่ปรากฏในโหมดตั้งค่าแสงเอง แต่จะเป็นการกำหนดคความเร็วชัตเตอร์หรือช่องรับแสงให้เป็นค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ต้องใช้เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสม การใช้ค่านี้จะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการใช้ปริมาณแสงที่ดีที่สุดเป็นจุดเริ่มในการเปลี่ยนแปลงค่าแสง ตัวเลือก**โหมด M แบบกดครั้งเดียว**ในเมนูตั้งค่าจะกำหนดว่าควรเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือช่องรับแสงเพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด

SCENE โหมด: การเลือกการตั้งค่าให้เหมาะสมกับฉาก

เลือกโหมด **SCENE** เพื่อถ่ายภาพยนตร์หรือเพื่อเลือกชนิดของวัตถุต้นแบบอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ระบบจะปรับการตั้งค่ากล้องให้เหมาะสมที่สุดสำหรับชนิดของวัตถุต้นแบบที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

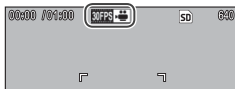


ตัวเลือก	คำอธิบาย
DR ช่วงไดนามิค	เลือกใช้เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามสมจริงตามที่เห็น เมื่อถ่ายภาพในที่ที่มีความเปรียบต่างสูง เช่น ภาพบุคคลในร่มเงาพร้อมฉากหลังที่เต็มไปด้วยแสงแดด (หน้า 48) เมื่อใช้ระบบนี้ควรใช้ขาตั้งกล้อง ทั้งนี้ในการถ่ายภาพที่เคลื่อนไหวด้วยระบบนี้อาจได้ผลที่ไม่แน่นอน
โหมดแก้ภาพเอียง	แก้ไขความลู่เอียงเมื่อถ่ายภาพวัตถุทรงสี่เหลี่ยม เช่น กระดานข้อความหรือนามบัตร (หน้า 51)
โหมดตัวอักษร	ถ่ายภาพข้อความหรือภาพวาดจากกระดาษจดบันทึกหรือกระดานดำเป็นภาพขาวดำคล้ายการถ่ายเอกสาร (หน้า 52)
ภาพยนตร์	ถ่ายภาพยนตร์พร้อมเสียง (หน้า 87)

การเลือกตัวเลือกโหมดฉาก

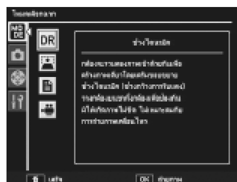
1 **หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ SCENE**

ตัวเลือกปัจจุบันที่ได้เลือกไว้สำหรับโหมด **SCENE** จะปรากฏบนจอภาพ



2 กดปุ่ม MENU/OK

เมนูตัวเลือกโหมดฉากจะปรากฏบนจอภาพ



3 เลือกตัวเลือก

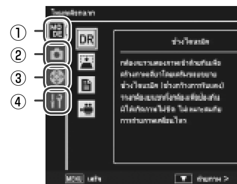
กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ โดยที่ตัวเลือกที่เลือกไว้จะปรากฏที่ด้านบนของจอภาพ

4 ถ่ายภาพ

- **ถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า**: ดูหน้า 48
- **โหมดแก้ภาพเอียง**: ดูหน้า 51
- **โหมดตัวอักษร**: ดูหน้า 52
- **โหมดภาพยนตร์**: ดูหน้า 87

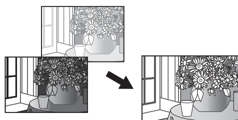
 ***เคล็ดลับ: การใช้เมนู***

ในการเข้าไปที่เมนูตั้งค่าและเมนูถ่ายภาพในโหมด **SCENE** ให้กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูโหมดฉาก จากนั้นกดปุ่ม ◀ เพื่อไฮไลต์แท็บโหมด กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์แท็บเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) แท็บตั้งค่าเมนูแถวบนสุด (หน้า 112) หรือแท็บเมนูตั้งค่า (หน้า 112) จากนั้น กดปุ่ม ▶ เพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูที่เลือก อ่านรายละเอียดเกี่ยวกับตัวเลือกเมนูถ่ายภาพที่มีให้เลือกในแต่ละโหมดได้ที่หน้า 55–56



① *แท็บโหมด*
② *แท็บเมนูถ่ายภาพ*
③ *แท็บตั้งค่าเมนูแถวบนสุด*
④ *แท็บเมนูตั้งค่า*

SCENE โหมด: ถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า



ทุกครั้งที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสองภาพโดยใช้ปริมาณแสงที่แตกต่างกัน จากนั้น จะนำส่วนที่มีปริมาณแสงถูกต้องของภาพทั้งสองมารวมกันเพื่อสร้างเป็นภาพผสมภาพเดี่ยวที่มีความเข้มแสงเป็นธรรมชาติ ทำให้การสูญเสียรายละเอียดต่างๆ ไปในส่วนสว่างที่สุดและส่วนที่มืดลดน้อยลง เหมาะกับการถ่ายภาพที่สภาพแสงมีความเปรียบต่างสูง หรือสถานะการณ์ที่มีทั้งแสงแดดและร่มเงา

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- กล้องจะปิดแฟลช คุณไม่สามารถใช้ดิจิตอลซูม และไม่สามารถเลือกตัวเลือก RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** ได้ (หน้า 57)
- กล้องจะไม่สามารถถ่ายทอดเอฟเฟ็กต์ที่คุณต้องการได้หากในฉากที่ถ่ายนั้นสว่างเกินไปหรือมืดเกินไป
- วัตถุต้นแบบที่กำลังเคลื่อนที่อาจปรากฏไม่ชัดในภาพ
- แสงกะพริบจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์อาจส่งผลเสียต่อสีและความสว่างของภาพ

 ***เคล็ดลับ: ช่วงไดนามิค***

"ช่วงไดนามิค" หมายถึง ช่วงโทนแสงที่กล้องสามารถเก็บรายละเอียดได้ ซึ่งจะแคบกว่าที่มองเห็นด้วยตาเปล่า รายละเอียดในส่วนที่มืดและส่วนที่สว่างมากอาจสูญหายไปในฉากที่มีความเข้มแสงมาก การถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่าจะทำให้ส่วนที่สว่างมากจนอาจขาดรายละเอียดมีรายละเอียดกลับมาและได้ภาพที่มีค่าแสงสวยงามเป็นธรรมชาติ

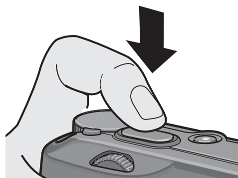
1 วางกล้องบนขาตั้งกล้อง

 ***หมายเหตุ***

การถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่าจะต้องใช้เวลาเพิ่มขึ้นมากกว่าโหมดอื่นๆ เพื่อสร้างปริมาณแสง และจะมีไอคอน ((๑)) ปรากฏขึ้นเพื่อแจ้งให้ทราบว่าภาพที่ออกมาอาจจะเบลอ จึงควรใช้ขาตั้งกล้อง และกล้องอาจขยับได้เมื่อคุณกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ แม้จะตั้งกล้องบนขาตั้งแล้วก็ตาม ซึ่งคุณสามารถป้องกันการเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ได้โดยใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (หน้า 26) หรือใช้สายลั่นชัตเตอร์ CA-1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

2 โฟกัสภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกำหนดโฟกัส ค่าแสง และไวต์บาลานซ์



3 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพสองภาพ แล้วรวมภาพทั้งสองเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเดี่ยวโดยเสริมขอบขยายช่วงไดนามิค



ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ

ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพต่อไปนี้จะมีให้เลือกใช้ในโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 ช่วงเท่านั้น

- **ขยายช่วงไดนามิก**: เลือกขนาดที่จะขยายช่วงไดนามิค
- **เพิ่มถ่ายภาพปกติ**: เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาภาพแต่ละภาพออกมาสองภาพ โดยภาพหนึ่งจะใช้ปริมาณแสงปกติ ส่วนอีกภาพจะใช้เสริมขอบขยายช่วงไดนามิค



ภาพสำเนาที่เสริมขอบขยายช่วงไดนามิค

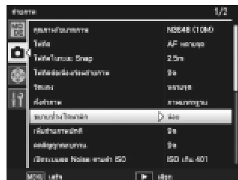


ภาพสำเนาที่ไม่มีการแก้ไข

ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับตัวเลือกต่อไปนี้ในโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า

1 แสดงเมนูถ่ายภาพ

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูโหมดฉาก กดปุ่ม ◀ เพื่อไฮไลต์แท็บโหมด, กดปุ่ม ▼ เพื่อไฮไลต์แท็บเมนูถ่ายภาพ และกดปุ่ม ▶ เพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูถ่ายภาพ



2 เลือกรายการในเมนู

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ **ขยายช่วงไดนามิก** หรือ **เพิ่มถ่ายภาพปกติ** แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกของรายการที่ไฮไลต์ไว้

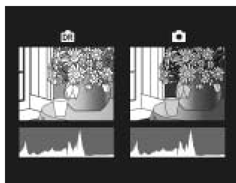


3 เลือกตัวเลือก

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือก

 ***เคล็ดลับ: เพิ่มถ่ายภาพปกติ***

เมื่อภาพที่ถ่ายโดยเลือกใช้ค่า **เปิด** สำหรับ **เพิ่มถ่ายภาพปกติ** ปรากฏบนจอแสดงภาพหลังจากที่ถ่ายเสร็จ สำเนาภาพทั้งที่เสริมขอบขยายช่วงไดนามิคกับที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจะปรากฏบนจอภาพพร้อมกับฮิสโตแกรมแสดงช่วงการรับแสงของภาพ หากเลือก **เปิดค้าง** ไว้สำหรับ **เวลายืนยันภาพบนจอ** LCD ในเมนูตั้งค่า (หน้า 126) ภาพจะแสดงบนจอภาพจนกว่าจะมีการกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



SCENE โหมด: แก้ภาพเอียง

ใช้ในการแก้ไขการลู่เอียงวัตถุที่มีรูปร่างสี่เหลี่ยมที่เกิดจากการถ่ายในมุมที่ไม่ระนาบกับวัตถุ โดยในการใช้โหมดนี้ ให้จัดตำแหน่งวัตถุต้นแบบเพื่อให้อยู่ในกรอบให้มากที่สุด แล้วกดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หากกล้องตรวจพบวัตถุที่สามารถใช้ในการปรับมุมได้ จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพพร้อมกับกรอบสีส้มล้อมรอบวัตถุดังกล่าว กล้องสามารถตรวจแก้ไขการเอียงได้ถึงห้าแบบ หากต้องการเลือกการตรวจแก้ไขแบบอื่น ให้กดปุ่ม ▶ หรือกดปุ่ม ▲ เพื่อบันทึกภาพโดยไม่ทำการปรับมุม หากกล้องตรวจหาวัตถุที่เหมาะสมไม่ได้ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอภาพ และกล้องจะบันทึกภาพโดยไม่ทำการแก้ไขใดๆ

 ***ข้อควรระมัดระวัง: โหมดแก้ภาพเอียง***

กล้องจะบันทึกภาพสองภาพทุกครั้งที่ลั่นชัตเตอร์ ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพที่ไม่ทำการแก้ไขใดๆ และสำเนาภาพที่มีการประมวลผลเพื่อปรับมุม กล้องจะไม่ถ่ายภาพใดๆ หากมีหน่วยความจำไม่เพียงพอที่จะบันทึกภาพได้สองภาพ กล้องอาจไม่สามารถปรับมุมได้ในกรณีต่อไปนี้

- วัตถุต้นแบบอยู่นอกโฟกัส
- ขอบทั้งสี่ด้านของวัตถุต้นแบบมองเห็นไม่ชัด
- มีความเข้มแสงระหว่างวัตถุต้นแบบและพื้นหลังน้อย
- ฉากหลังมีรายละเอียดค่อนข้างมาก

 ***เคล็ดลับ: แก้ภาพเอียง***

คุณสามารถใช้ตัวเลือก**แก้ภาพเอียง**ในเมนูแสดงภาพเพื่อปรับมุมเอียงที่ปรากฏในภาพ (หน้า 98)

SCENE โหมด: ตัวอักษร

การถ่ายภาพในโหมดตัวอักษร

1 ปรับความเข้มแสง

กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อแสดงเมนูที่แสดงไว้ทางด้านขวา กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดผลักปุ่ม ADJ. หรือ **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และลบเมนูออกจากจอภาพ



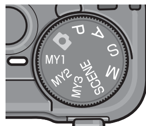
เคล็ดลับ: การปรับความเข้มแสง

คุณสามารถปรับความเข้มแสงได้โดยใช้ตัวเลือก **ความหนาแน่น** ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 56)

2 ถ่ายภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้น ค่อยๆ กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

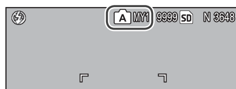
โหมด "MY": การใช้การตั้งค่ากำหนดเอง



ในการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **กำหนดค่าตั้งเอง** > MY1 ในเมนูตั้งค่า แท็บตั้งค่าแบบกำหนดเอง (หน้า 114) ให้หมุนแป้นหมุน เลือกโหมดไปที่ MY1 MY2 หรือ MY3 เพื่อถ่ายภาพโดยใช้ค่าที่บันทึกไว้ใน MY ที่ต้องการ

1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ MY1, MY2 **หรือ** MY3

โหมดถ่ายภาพที่บันทึกโดยใช้ **กำหนดค่าตั้งเอง** จะปรากฏบนจอแสดงภาพ



 ***หมายเหตุ***

ในโหมด MY คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ได้อย่างอิสระ แต่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดถ่ายภาพแบบอื่น กล้องจะเรียกคืนการตั้งค่าตามที่ได้บันทึกไว้ใน **กำหนดการตั้งค่า** เป็นครั้งสุดท้าย

 ***เคล็ดลับ: การเลือกโหมดถ่ายภาพ***

เมื่อต้องการเลือกโหมดถ่ายภาพในโหมด "MY" โดยไม่เปลี่ยนแปลงการตั้งค่าอื่นๆ ให้ใช้ตัวเลือก **เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 86) ฟังก์ชัน **เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ** จะไม่มีให้เลือกในโหมด “MY” ที่มีการเลือกโหมดฉาก (Scene) ไว้แล้ว

2 ถ่ายภาพ

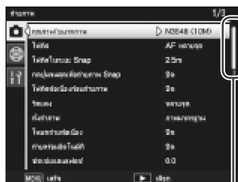
อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทที่กล่าวถึงโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้

เมนูถ่ายภาพ

ใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀, ▶ และ MENU/OK เพื่อค้นหาเมนู

1 แสดงเมนูถ่ายภาพ

ในโหมดอื่นๆ ที่ไม่ใช่โหมด SCENE การกดปุ่ม MENU/OK ในโหมดถ่ายภาพจะเป็นการแสดงเมนูถ่ายภาพบนหน้าจอ



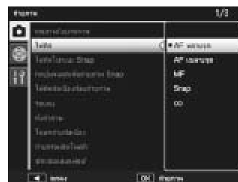
แถบเลื่อนจะแสดงตำแหน่งในเมนู

 ***เคล็ดลับ:* SCENE *โหมด***

ในโหมด **SCENE** การกดปุ่ม MENU/OK จะแสดงเมนูโหมด กดปุ่ม ◀ เพื่อไฮไลต์แท็บโหมด, ▼ เพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ และ ▶ เพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู

2 เลือกรายการในเมนู

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์รายการในเมนู แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลต์ไว้



3 เลือกตัวเลือก

กด ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก กดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือกและออกจากโหมดถ่ายภาพ หรือกดปุ่ม ◀ เพื่อเลือกตัวเลือก โดยยังคงอยู่ในเมนูถ่ายภาพ

รายการที่เลือกใช้ได้ในเมนูถ่ายภาพอาจแตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ

โหมด [กล้อง], P, A, S, M, MY1, MY2 *และ* MY3

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
คุณภาพ/ขนาดภาพ	N3648 (10M)	57
โฟกัส	AF หลายจุด	59
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64
กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ Snap	เปิด	64
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65
วัดแสง	หลายจุด	65
ตั้งค่าภาพ	ภาพมาตรฐาน	66
โหมดถ่ายต่อเนื่อง	ปิด	68
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	ปิด	70
ชดเชยแสงแฟลช	0.0	72
ตั้งค่าแสงแฟลชเอง	1/2	73
ตั้งค่าซิงค์แฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	73
ลดสัญญาณรบกวน	ปิด	74
เปิดระบบลด Noise ตามค่า ISO	ISO เกิน 401	74
ถ่ายภาพตามช่วงเวลา	—	75
พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76
ชดเชยแสง[1]	0.0	77
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ MP	79
ชดเชยไวต์บาลานซ์	A: 0; G: 0	82
ตั้งค่าความไวแสง	อัตโนมัติ	84
ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน[2]	—	85
ปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ[3]	ปิด	85
เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ[4]	—	86

1 ไม่มีในโหมด M

2 เฉพาะโหมด [กล้อง] เท่านั้น

3 เฉพาะโหมด A

4 โหมด MY1, MY2 หรือ MY3 เท่านั้น

SCENE *โหมด: ภาพยนตร์*

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
ขนาดภาพยนตร์	640	89
อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม	30 เฟรม/วินาที	89
โฟกัส	AF หลายจุด	59
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ	79
ชดเชยไวต์บาลานซ์	A: 0, G: 0	82

SCENE *โหมด: ถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า*

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
คุณภาพ/ขนาดภาพ	N3648 (10M)	57
โฟกัส	AF หลายจุด	59
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65
วัดแสง	หลายจุด	65
ตั้งค่าภาพ	ภาพมาตรฐาน	66
ขยายช่วงไดนามิก	น้อย	49
เพิ่มถ่ายภาพปกติ	ปิด	49
ลดสัญญาณรบกวน	ปิด	74
เปิดระบบลด Noise ตามค่า ISO	ISO เกิน 401	74
พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76
ชดเชยแสง	0.0	77
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ MP	79
ชดเชยไวต์บาลานซ์	A: 0; G: 0	82
ตั้งค่าความไวแสง	อัตโนมัติ	84

SCENE *โหมด: แก้ภาพเอียง*

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
คุณภาพ/ขนาดภาพ	N1280 (1M)	57
โฟกัส	AF หลายจุด	59
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64
กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ Snap	เปิด	64
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65
วัดแสง	หลายจุด	65
ตั้งค่าภาพ	ภาพมาตรฐาน	66
ชดเชยแสงแฟลช	0.0	72
ตั้งค่าซิงค์แฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	73
พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76
ชดเชยแสง	0.0	77
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ MP	79
ตั้งค่าความไวแสง	อัตโนมัติ	84

SCENE *โหมด: ตัวอักษร*

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
ความหนาแน่น	ปกติ	46, 52
ขนาด	N3648 (10M)	57
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65
พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76

คุณภาพและขนาดภาพ

คุณภาพของภาพ (RAW, ละเอียด และ ปกติ) และขนาดของภาพ (ขนาดวัดเป็นพิกเซล) จะเป็นตัวกำหนดจำนวนภาพที่คุณสามารถจัดเก็บไว้ในหน่วยความจำภายในหรือในการ์ดหน่วยความจำ (หน้า 13) ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้มีดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คุณภาพ	ขนาด	คำอธิบาย
RAW (10M)[1]	RAW	3,648 × 2,736	ผลิตภาพที่เหมาะสำหรับการตัดต่อบนคอมพิวเตอร์หรือกระบวนการอื่นๆ ต่อไป
RAW 3 : 2 (9M)[1, 2]		3,648 × 2,432	
RAW 1 : 1 (7M)[1, 2]		2,736 × 2,736	
F3648 (10M)	ละเอียด	3,648 × 2,736[3]	ผลิตภาพที่จะสามารถพิมพ์ได้ในขนาดที่ใหญ่ขึ้นหรือตัดต่อบนคอมพิวเตอร์ได้
N3648 (10M)	ปกติ		
F3 : 2 (9M)[2]	ละเอียด	3,648 × 2,432	
N3 : 2 (9M)[2]	ปกติ		
F1 : 1 (7M)[2]	ละเอียด	2,736 × 2,736	
N1 : 1 (7M)[2]	ปกติ		
N3264 (8M)		3,264 × 2,448	
N2592 (5M)		2,592 × 1,944	ผลิตภาพที่เหมาะสำหรับการพิมพ์
N2048 (3M)		2,048 × 1,536[3]	
N1280 (1M)[4]		1,280 × 960	ทำให้จัดเก็บภาพลงในหน่วยความจำได้เพิ่มมากขึ้น
N640 (VGA)[4]		640 × 480	ผลิตภาพขนาดเล็กที่เหมาะสำหรับการส่งอีเมลหรือใช้งานบนเว็บ และทำให้จัดเก็บภาพลงในหน่วยความจำได้เพิ่มมากขึ้น

1 ไม่มีให้เลือกในโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 เท่า

2 ขอบจะมืดลงเพื่อแสดงการตัดต่อบนจอแสดงภาพ

3 หนึ่งในสองของตัวเลือกที่สามารถใช้ได้ในโหมดตัวอักษร

4 หนึ่งในสองของตัวเลือกที่สามารถใช้ได้ในโหมดแก้ภาพเอียง

 ***เคล็ดลับ: คุณภาพภาพ***

กล้องเครื่องนี้รองรับคุณภาพของภาพต่อไปนี้

- **ปกติ**: ใช้การบีบอัดไฟล์รูปแบบ JPEG เพื่อให้ไฟล์มีขนาดเล็กลง
- **ละเอียด**: ขนาดของการบีดอัดน้อยลงเพื่อให้คุณภาพของภาพเพิ่มขึ้น ขนาดไฟล์จะใหญ่ขึ้น ทำให้จำนวนภาพที่สามารถบันทึกลงในหน่วยความจำลดน้อยลง
- RAW: ข้อมูลภาพ RAW จะถูกบันทึกในรูปแบบ DNG และสร้างสำเนาไฟล์ JPEG จากข้อมูลดังกล่าว กล้องจะแสดงเฉพาะสำเนาไฟล์ JPEG โดยคุณสามารถดูและตัดต่อไฟล์ DNG ได้บนคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ Irodio Photo & Video Studio (เฉพาะ Windows) ที่ให้มาพร้อมกล้อง หรือใช้แอปพลิเคชั่นที่มีจำนวนทั่วไปซึ่งต้องรองรับรูปแบบ DNG

ภาพ RAW เป็นภาพที่ไม่มีการบีดอัดข้อมูล ทำให้แตกต่างจากภาพที่มีคุณภาพปกติหรือละเอียด ภาพลักษณะดังกล่าวจะทำให้ขนาดของไฟล์ภาพใหญ่ขึ้น แต่คุณภาพของภาพที่ใช้ในการบีบอัดไฟล์ JPEG จะไม่สูญหายไป เมื่อจะถ่ายภาพ RAW โปรดคำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้

- คุณจะไม่สามารถใช้การตั้งค่าบางอย่างได้ ซึ่งได้ระบุรายละเอียดไว้ในบทที่กล่าวถึงการตั้งค่าที่ได้รับผลกระทบ ตัวเลือก **ตั้งค่าภาพ** และ **พิมพ์วันที่บนภาพ** จะใช้ได้เฉพาะกับสำเนาไฟล์ JPEG เท่านั้น และจะไม่ส่งผลใดๆ ต่อไฟล์ภาพ DNG
- คุณสามารถเลือกขนาดและคุณภาพของสำเนาไฟล์ JPEG ที่บันทึกจากภาพ DNG ได้โดยใช้ตัวเลือก **ตั้งค่า** RAW/JPEG ในเมนูตั้งค่า (หน้า 131)
- จำนวนภาพแบบ RAW ที่สามารถบันทึกได้อย่างรวดเร็วติดต่อกันหนึ่งชุดในโหมดบันทึกภาพต่อเนื่องจะมีจำนวนแตกต่างกันขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ลดสัญญาณรบกวน** (หน้า 74) คุณสามารถบันทึกภาพได้ถึงห้าภาพถ้าปิดใช้งานระบบลดสัญญาณรบกวน แต่ถ้าเปิดใช้งานระบบดังกล่าวจะสามารถบันทึกภาพได้เพียงสี่ภาพเท่านั้น

โฟกัส

เลือกวิธีโฟกัสภาพ กล้องจะใช้ฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติซึ่งเป็นค่าที่ตั้งจากโรงงาน ส่วนตัวเลือกอื่นๆ มีดังต่อไปนี้

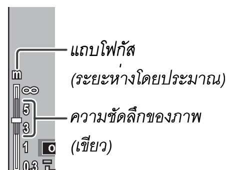
ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF **หลายจุด**	กล้องจะเลือกพื้นที่โฟกัสจากวัตถุต้นแบบที่ใกล้ที่สุด เป็นการป้องกันไม่ให้ถ่ายภาพนอกโฟกัสโดยกล้องจะไม่โฟกัสที่ฉากหลัง
AF **เฉพาะจุด**	โฟกัสวัตถุต้นแบบที่อยู่กึ่งกลางเฟรม
MF MF (ปรับโฟกัสเอง)	ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (หน้า 60)
S Snap	โฟกัสจะถูกกำหนดตายตัวไว้ตามระยะที่ได้เลือกไว้ด้วย**โฟกัสในระยะ** Snap (หน้า 64) เพื่อให้เกิดการสนองตอบชัตเตอร์อย่างรวดเร็ว
∞ ∞ (ระยะอนันต์)	กำหนดระยะโฟกัสที่ระยะอนันต์เมื่อต้องถ่ายภาพที่ระยะไกล

ในกรณีที่ใช้ MF, Snap และ ∞ ตัวเลือกดังกล่าวที่เลือกไว้ในขณะนั้นจะแสดงเป็นไอคอนบนจอแสดงภาพ



 ***เคล็ดลับ: ความชัดลึกของภาพ***

ความชัดลึกของภาพ คือ ระยะทางที่อยู่ด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัส ซึ่งจะปรากฏในระยะโฟกัส ช่องรับแสงแคบ (เลขแสดงค่าช่องรับแสงสูง) จะทำให้ความชัดลึกมาก ทำให้ฉากอยู่ในโฟกัสได้มากขึ้น ส่วนช่องรับแสงกว้าง (เลขแสดงค่าช่องรับแสงต่ำ) จะทำให้ความชัดลึกน้อย ซึ่งจะเน้นไปที่ตัววัตถุต้นแบบตัวหลักเท่านั้น โดยฉากหลังและรายละเอียดของส่วนประกอบอื่นๆ จะเบลอ เมื่อใช้การตั้งค่า MF, Snap และ ∞ แถบโฟกัสจะแสดงความชัดลึกในโหมดถ่ายภาพ M, A และ P (ในโหมด P ความชัดลึกจะปรากฏบนจอภาพเมื่อคุณกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและค่าช่องรับภาพปรากฏขึ้นเท่านั้น)



 ***หมายเหตุ***

คุณสามารถใช้ปุ่ม Fn เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับระหว่างโฟกัสแบบอัตโนมัติและปรับเอง หรือ Snap (หน้า 121)

โฟกัส: MF (ปรับโฟกัสเอง)

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันปรับโฟกัสเองเพื่อล็อคโฟกัสเมื่อถ่ายภาพเป็นชุดหรือเมื่อกล้องไม่สามารถโฟกัสภาพโดยใช้ฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติ

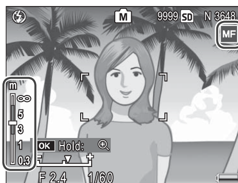


หมายเหตุ

ฟังก์ชันปรับโฟกัสเองจะไม่สามารถเลือกใช้ได้ในโหมดตัวอักษร (หน้า 46)

1 เลือก MF (ปรับโฟกัสเอง)

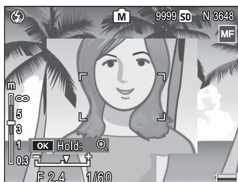
เลือก MF ในเมนู **โฟกัส** โหมดโฟกัสและแถบโฟกัส (หน้า 59) จะปรากฏบนจอแสดงภาพ



2 เลือกระยะโฟกัส

กดปุ่ม ▲ เพื่อเพิ่มระยะโฟกัส, ▼ เพื่อลดระยะโฟกัส

หากต้องการขยายวัตถุต้นแบบที่อยู่กึ่งกลางจอแสดงภาพให้ใหญ่ขึ้นและตรวจสอบโฟกัส ให้กดปุ่ม **MENU/OK** กดปุ่มนี้ค้างไว้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพปกติ



3 ถ่ายภาพ

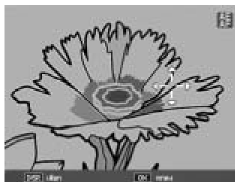
อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทที่กล่าวถึงโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้

การเลือกตำแหน่งโฟกัสและวัดแสง

คุณสามารถใช้การเลือกตำแหน่งเพื่อกำหนดโฟกัสและปริมาณแสงสำหรับวัตถุต้นแบบที่ไม่อยู่ตรงกึ่งกลางโดยที่คุณไม่ต้องขยับกล้อง ซึ่งการใช้ขาตั้งกล้องจะทำให้การใช้วิธีนี้สะดวกขึ้น

1 เปิดใช้การเลือกตำแหน่ง

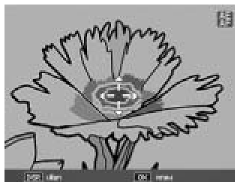
กดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไป จากนั้น กดผลักปุ่มไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อไฮไลต์ ✥ กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือกใดตัวเลือกหนึ่งต่อไปนี้ แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือก



ตัวเลือก	คำอธิบาย
AE/AF	วัดแสงเฉพาะจุด และ โฟกัสอัตโนมัติเฉพาะจุด; ใช้เลือกตำแหน่งโฟกัสและวัดแสง
AF	โฟกัสอัตโนมัติเฉพาะจุด; ใช้เลือกตำแหน่งโฟกัส ระบบจะวัดแสงโดยใช้ตัวเลือกที่ได้เลือกไว้สำหรับ **วัดแสง** (หน้า 65)
AE	วัดแสงเฉพาะจุด; ใช้เลือกตำแหน่งวัดแสง ระบบจะตั้งระยะโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกที่ได้เลือกไว้สำหรับ **โฟกัส** (หน้า 59)
ปิด	ปิดการเลือกตำแหน่ง

2 วัดตำแหน่ง

การใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ และ ▶ จัดตำแหน่งกากบาทเหนือวัตถุต้นแบบ แล้วกดปุ่ม MENU/OK (หากต้องการกลับสู่เมนูการเลือกตำแหน่ง ให้กดปุ่ม DISP.)



3 ถ่ายภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกำหนดโฟกัส/หรือวัดแสง สำหรับวัตถุต้นแบบที่เลือกไว้ จากนั้น ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

- การเลือกตำแหน่งจะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมดปรับระยะโฟกัสด้วยตนเอง (หน้า 60)
- กล้องจะยังใช้ตำแหน่งที่เลือกไว้จนกว่าคุณจะเลือกตำแหน่งใหม่ โปรดทราบว่ากล้องจะรีเซ็ตค่าตำแหน่งดังกล่าวหากคุณเลือกตัวเลือกใหม่ในเมนูเลือกตำแหน่งหรือเลือกฟังก์ชันปรับโฟกัสเอง
- เมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ **SCENE** คุณสามารถเลือกตำแหน่งโฟกัสสำหรับโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยการกดผลักปุ่ม ADJ., เลือก จากนั้น ใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ และ ▶ เพื่อกำหนดตำแหน่งกากบาทตามที่ได้อธิบายไว้ในหน้า 63
- คุณสามารถใช้ปุ่ม Fn สำหรับการเลือกตำแหน่งโฟกัสในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ (ดูด้านล่าง) โปรดทราบว่าหากมีการใช้ปุ่ม Fn เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัส คุณจะไม่สามารถใช้ผลักปุ่ม ADJ. ในการเลือกตำแหน่งจนกว่าจะมีการรีเซ็ตตำแหน่ง

 ***การเลือกตำแหน่งมาโคร***



หากกำหนด **ตำแหน่งมาโคร** ให้กับปุ่ม Fn1 หรือ Fn2 (หน้า 121–122) คุณสามารถเลือกโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ได้โดยการกดปุ่มที่เลือกไว้ในโหมดถ่ายภาพ ครอสแฮร์ที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ ใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ และ ▶ เพื่อจัดตำแหน่งกากบาทเหนือวัตถุต้นแบบ แล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK** (หากต้องการออกโดยไม่เลื่อนตำแหน่ง ให้กดปุ่ม DISP.) กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสตำแหน่งที่เลือกไว้ จากนั้น ค่อยๆ กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

โปรดทราบว่าหากมีการใช้ผลักปุ่ม ADJ. เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัส คุณจะไม่สามารถใช้ปุ่ม Fn ในการเลือกตำแหน่งจนกว่าจะมีการรีเซ็ตตำแหน่ง คุณสามารถรีเซ็ตการเลือกตำแหน่งได้โดยกดปุ่ม ✿

โฟกัสในระยะ Snap

เลือกระยะทางที่กล้องจะโฟกัส หลังจากเลือก Snap ไว้สำหรับ **โฟกัส** (หน้า 59) หรือเปิดใช้ **กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ** Snap (ดูด้านล่าง) เลือกจาก 1 m, 2.5 m, 5 m และ **∞** (ระยะอนันต์)



หมายเหตุ

เมื่อเลือก Snap ไว้สำหรับ **โฟกัส** หรือเปิดใช้ฟังก์ชัน **กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ** Snap คุณจะสามารถเลือกฟังก์ชันการโฟกัสในระยะ Snap ได้โดยกดปุ่ม ▲ แล้วหมุนแป้นหมุน ขึ้น-ลง

กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ Snap

ถ่ายรูปอย่างต่อเนื่องด้วยระยะโฟกัสแบบ Snap ที่เลือกไว้ทันที โดยยังเลือกฟังก์ชัน AF **หลายจุด** หรือ AF **เฉพาะจุด** ไว้สำหรับ **โฟกัส** (หน้า 59)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	กล้องจะโฟกัสได้ตามปกติ
เปิด	หากกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงจนสุดในหนึ่งจังหวะ กล้องจะถ่ายภาพตามระยะโฟกัสที่เลือกสำหรับ **โฟกัสในระยะ** Snap เลือกเมื่อต้องการใช้การสนองตอบชัตเตอร์อย่างรวดเร็ว
เปิด (ISO **ไวแสงสูง**)	สำหรับ **เปิด** ค่าความไวแสงจะถูกตั้งเป็น ความไวแสงสูง **โดยอัตโนมัติ** (หน้า 84)



เคล็ดลับ: โฟกัสอัตโนมัติ

กล้องจะโฟกัสตามปกติหากคุณพักจังหวะโดยการกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



ข้อควรระมัดระวัง

- ฟังก์ชัน กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ Snap จะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ หรือหากเลือก MF, Snap หรือ **∞** สำหรับ **โฟกัส**
- ควรใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดภาพเบลอจากการขยับกล้อง

โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ

หากเลือก **เปิด** หลังจากที่เลือก AF **หลายจุด** หรือ AF **เฉพาะจุด** ไว้สำหรับ **โฟกัส** (หน้า 59) กล้องจะโฟกัสต่อแม้คุณไม่ได้กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม (แต่ระยะโฟกัสจะแคบกว่าการโฟกัสตามปกติ) ซึ่งจะทำให้ลดเวลาที่ต้องใช้ในการโฟกัสเมื่อจะถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้เกิดการตอบสนองชัตเตอร์ดียิ่งขึ้น

ข้อควรระมัดระวัง

- ฟังก์ชัน โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ จะไม่มีให้เลือกใช้ หากเลือก MF, Snap หรือ ∞ ไว้สำหรับ **โฟกัส**
- การใช้ฟังก์ชันโฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพจะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	กล้องจะวัดแสงภายในกรอบ 256 จุด
หนักกลาง	กล้องจะวัดแสงในกรอบทั้งหมด แต่จะกำหนดน้ำหนักตรงกึ่งกลางมากที่สุด ใช้เมื่อวัตถุต้นแบบตรงกึ่งกลางของกรอบสว่างกว่าหรือมืดกว่าฉากหลัง
เฉพาะจุด	กล้องจะวัดแสงเฉพาะวัตถุต้นแบบที่กึ่งกลางของกรอบเท่านั้น เพื่อให้แน่ใจว่าปริมาณแสงนั้นถูกต้องแม้ว่าตัววัตถุต้นแบบดังกล่าวจะสว่างกว่าหรือมืดกว่าฉากหลังก็ตาม

การตั้งค่า **หนักกลาง** และ **เฉพาะจุด** จะแสดงด้วยไอคอนบนจอแสดงภาพ

ตั้งค่าภาพ

ควบคุมความเข้มแสง, ความคมชัด และสีสด (ความลึกของสี) หรือการถ่ายภาพโมโนโครม (ภาพสีเดียว)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพคมชัดสีสด	ถ่ายภาพที่สีเข้ม สดใส โดยใช้ความเข้มแสงและความคมชัดสูงขึ้น และระดับความสดของสีมากที่สุด
ภาพมาตรฐาน	ความเข้มแสง, ความคมชัด และสีสดในระดับปกติ
ขาวดำ	ถ่ายภาพขาวดำ คุณสามารถปรับความเข้มแสงและความคมชัดได้ด้วยตนเอง
ขาวดำ (TE) (ปรับโทนพิเศษ)	สร้างภาพสีเดียวโดยใช้โทนซีเปีย แดง เขียว น้ำเงิน หรือม่วง คุณสามารถปรับความเข้มแสง ความคมชัด และสีสด ได้ด้วยตนเอง
ค่าตั้ง 1 **ค่าตั้ง** 2	ปรับค่าสีสด ความเข้มแสง ความคมชัด สี และเฉดสีแยกต่างหากได้ ทั้งนี้เพื่อสร้างค่ากำหนดเอง ซึ่งคุณสามารถนำมาใช้ได้เมื่อต้องการ

 ***หมายเหตุ***

ความเข้มแสงจะไม่ส่งผลใดๆ ต่อโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 ช่วง

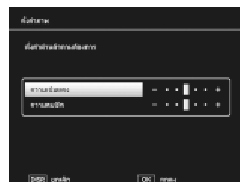
สำหรับการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **ภาพมาตรฐาน** การเลือกในปัจจุบันจะแสดงด้วยไอคอนบนจอแสดงภาพ

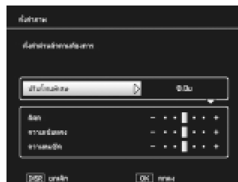


หากต้องการปรับค่าเฉพาะให้กับการตั้งค่า **ขาวดำ**, **ขาวดำ** (TE), **ค่าตั้ง** 1 หรือ **ค่าตั้ง** 2 ให้ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม ▶

1 ปรับค่าการผลิตสีแบบกำหนดเอง

- **ขาวดำ**: กดปุ่ม ▲ และ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม ◀ และ ▶ เพื่อเปลี่ยน





- **ขาวดำ** (TE): ปรับค่าสีสด ความเข้มแสง และความคมชัด ตามที่อธิบายไว้ข้างต้น เมื่อต้องการเลือกโทนสี ให้ไฮไลต์ **ปรับโทนพิเศษ** แล้วกดปุ่ม ▶ กดปุ่ม ▲ และ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม ◀ เพื่อเลือก



- **ค่าตั้ง** 1/**ค่าตั้ง** 2: ปรับค่าสีสด ความเข้มแสง และความคมชัด ตามที่อธิบายไว้ข้างต้น หากต้องการปรับเฉพาะสี ให้ไฮไลต์ **สี** แล้วกดปุ่ม ▶ กดปุ่ม ▲ และ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม ◀ และ ▶ เพื่อเปลี่ยน กดปุ่ม MENU/OK เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

2 กดปุ่ม MENU/OK

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับสู่เมนู **ตั้งค่าภาพ** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

3 ออกเพื่อไปโหมดถ่ายภาพ

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อออกไปที่โหมดถ่ายภาพ หรือกดปุ่ม ◀ จากนั้นกดปุ่ม MENU/OK

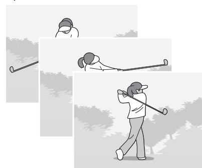
ตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าภาพ** จะปรากฏบนจอแสดงภาพ



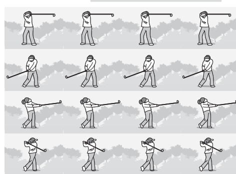
โหมดถ่ายต่อเนื่อง

ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพหรือถ่ายแบบต่อเนื่องเป็นชุด ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้มีดังต่อไปนี้

- **ปิด**: กล้องจะถ่ายรูปครั้งละหนึ่งภาพทุกครั้งที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์
- **ต่อเนื่อง**: กล้องจะบันทึกรูปภาพทีละภาพขณะที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์



- **S ต่อเนื่อง S** (stream continuous): ขณะที่คุณกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสูงสุด 16 ภาพด้วยความเร็ว 7.5 เฟรมต่อวินาที และจะนำภาพดังกล่าวมารวมกันเป็นภาพเดี่ยวโดยใช้ขนาดภาพ 3,648 x 2,736 พิกเซล คุณต้องใช้เวลาถ่ายภาพ 2 วินาที ในการถ่ายภาพต่อเนื่องทั้งหมด



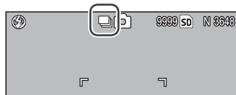
- **M ต่อเนื่อง M** (memory-reversal continuous): กล้องจะถ่ายภาพขณะที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ โดยจะบันทึกเฉพาะ 16 ภาพสุดท้ายเท่านั้น (ประมาณสองวินาทีสุดท้ายในการถ่ายภาพ) แล้วสร้างนำภาพทั้ง 16 ภาพมาสร้างเป็นภาพเดี่ยวโดยใช้ขนาดภาพ 3,648 x 2,736 พิกเซล



เมื่อคุณขยับนิ้วมือออกจากปุ่มลั่นชัตเตอร์...

...กล้องจะบันทึกเฟรมที่ถ่ายในช่วงสองวินาทีสุดท้าย (เฟรม ① ถึง ⑯)

สำหรับการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **ปิด** การเลือกในปัจจุบันจะแสดงด้วยไอคอนบนจอแสดงภาพ



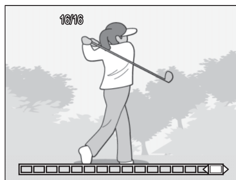
 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ฟังก์ชันดิจิตอลซูมจะมีให้เลือกใช้ในค่า **ต่อเนื่อง** S และ **ต่อเนื่อง** M แม้คุณจะเลือก **ปรับขนาดอัตโนมัติ** ไว้สำหรับ **ภาพดิจิตอลซูม** ก็ตาม

 ***หมายเหตุ***

- เมื่อใช้การตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** แฟลชจะปิดเองโดย**อัตโนมัติ** ระยะโฟกัสและค่าแสงจะถูกกำหนดตายตัวไว้ที่ภาพแรกของแต่ละชุด ส่วน ไวต์บาลานซ์อัตโนมัติ จะถูกนำมาใช้แทนที่ฟังก์ชัน **อัตโนมัติ** MP (หน้า 79)
- ฟังก์ชันตั้งค่าความไวแสง ที่ ISO 100 หรือ ISO 64 จะถูกตั้งค่าเป็น **อัตโนมัติ** ขณะที่กล้องใช้ **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M

 ***เคล็ดลับ: การดูภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟังก์ชันต่อเนื่อง S และต่อเนื่อง M ด้วยฟังก์ชันการซูมภาพที่แสดง***



ในขณะแสดงภาพ คุณสามารถใช้ฟังก์ชันซูมเพื่อดูภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ต่อเนื่อง** S และ **ต่อเนื่อง** M ทีละเฟรมได้ การกดปุ่ม Q ขณะที่ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกใดตัวเลือกหนึ่งข้างต้นแสดงบนจอภาพในโหมดการแสดงภาพแบบหนึ่งกรอบ จะเป็นการแสดงเฟรมภาพแรกตามลำดับ ใช้ปุ่ม ◀ และ ▶ เพื่อแสดงเฟรมภาพอื่นๆ ตำแหน่งของภาพในลำดับต่อเนื่องจะปรากฏที่แถบด้านล่างของจอภาพ (คุณสามารถใช้ปุ่ม DISP. เพื่อซ่อนแถบดังกล่าวได้, ดูหน้า 36) กดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อออก

ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

การบันทึกภาพสองหรือสามภาพโดยใช้การตั้งค่า "ถ่ายคร่อม" ในขณะนั้นโดยใช้ค่าแสง ไวต์บาลานซ์ หรือสีที่มีระดับต่างกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
BKT AE ON ±0.3	กล้องจะถ่ายภาพสามภาพทุกครั้งที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ โดยประกอบไปด้วย ภาพแรกถ่ายโดยใช้แสงน้อยที่ 0.3 EV, ภาพที่สองถ่ายโดยใช้การตั้งค่าแสงปัจจุบัน และภาพที่สามถ่ายโดยใช้แสงมากที่ 0.3 EV เลือกค่านี้เมื่อคุณคิดว่าเป็นการยากที่จะตัดสินค่าแสงที่ถูกต้อง *หน้าจอภายหลังการถ่ายภาพ*
BKT AE ON ±0.5	ตามที่กล่าวมาข้างต้น ยกเว้นว่ากล้องจะใช้ค่าแสง 0.5 EV แทนค่า 0.3 EV ในการถ่ายภาพทุกภาพ
BKT WB WB-BKT	กล้องจะบันทึกภาพแต่ละภาพออกมาสามภาพ ประกอบไปด้วย ภาพแรกที่ถ่ายด้วยโทน "ร้อน" ภาพจะอมสีแดง, ภาพที่สองที่ถ่ายโดยใช้ค่าไวต์บาลานซ์ที่เลือกไว้ในเมนูถ่ายภาพในขณะนั้น (หน้า 79) และภาพที่สามที่ถ่ายด้วยโทน "เย็น" ภาพจะอมสีน้ำเงิน เลือกค่านี้เมื่อคุณคิดว่าเป็นการยากที่จะเลือกค่าไวต์บาลานซ์ที่ถูกต้อง *หน้าจอภายหลังการถ่ายภาพ*
BKT CL CL-BKT	บันทึกภาพทั้งภาพขาวดำและภาพสี หรือบันทึกภาพขาวดำ สี และภาพโมโนโครม (หน้า 71)

ค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะปรากฏเป็นไอคอนบนจอแสดงภาพ





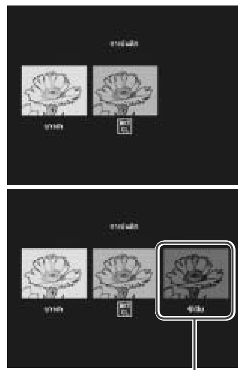
หมายเหตุ

- ฟังก์ชันถ่ายคร่อมจะไม่มีให้เลือกหากมีการเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **ต่อเนื่อง** ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อมไวต์บาลานซ์จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายภาพสีเดียว
- ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อมไวต์บาลานซ์และถ่ายภาพคร่อมสีจะไม่มีให้เลือกใช้เมื่อมีการเลือกตัวเลือกคุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** (หน้า 57)
- แฟลชจะปิดเองโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อม
- ฟังก์ชันไวต์บาลานซ์แบบ **อัตโนมัติ** จะถูกใช้แทนฟังก์ชัน **อัตโนมัติ** MP เมื่อกล้องใช้ระบบถ่ายภาพคร่อมแสง

CL-BKT: การถ่ายภาพคร่อม

จำนวนภาพและชนิดของภาพที่บันทึกเมื่อเลือกค่า CL-BKT สำหรับ **ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ** จะขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่ได้เลือกไว้ใน CL-BKT **ขาวดำ** (TE) ในเมนูตั้งค่า (หน้า 131)

- **ปิด**: กล้องจะบันทึกภาพแต่ละภาพเป็นสองภาพ ภาพหนึ่งจะเป็นสีขาวดำ ส่วนอีกภาพจะเป็นภาพสี
- **เปิด**: กล้องจะบันทึกภาพแต่ละภาพเป็นสามภาพ ภาพแรกจะเป็นภาพขาวดำ ภาพที่สองเป็นภาพสี ส่วนภาพที่สามจะใช้โทนสีที่เลือกไว้ใน **ขาวดำ** (TE) ในเมนู **ตั้งค่าภาพ** (หน้า 66–67)



*สำเนา***ขาวดำ** (TE)

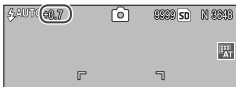
เคล็ดลับ: ความเข้มแสง ความคมชัด และความลึกของสี

ค่าความเข้มแสง, ความคมชัด และสีสด สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพคร่อมแบบต่อเนื่องจะถูกกำหนดจากตัวเลือกที่เลือกไว้ในเมนู **ตั้งค่าภาพ** (หน้า 66-67) สำเนา**ขาวดำ** จะถูกบันทึกตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ครั้งล่าสุดสำหรับฟังก์ชัน **ขาวดำ** ส่วน สำเนาสีเดียว จะถูกบันทึกตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ครั้งล่าสุดสำหรับฟังก์ชัน **ขาวดำ** (TE) และ สำเนาสี จะถูกบันทึกไว้ที่การ**ตั้งค่าภาพ** (หากเลือก**ขาวดำ** หรือ **ขาวดำ** (TE) สำเนาสี จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า **ภาพมาตรฐาน**)

ชดเชยแสงแฟลช



ปรับระดับแฟลชในระยะ –2.0 ถึง +2.0 ด้วยค่าชดเชยแสง 1/3 EV การเลือก **ชดเชยแสงแฟลช** ในเมนูถ่ายภาพจะแสดงแถบเลื่อน กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกค่าชดเชยแสงแฟลช จากนั้น กดปุ่ม **MENU/OK**



ค่าชดเชยแสงแฟลชจะปรากฏบนจอแสดงภาพ ยกเว้นในกรณีที่ปิดแฟลช

 ***หมายเหตุ***

อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้แฟลชได้ที่หน้า 24

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ระบบจะไม่ใช้การชดเชยแสงแฟลชภายนอกระยะแฟลช (หน้า 24)

ตั้งค่าแสงแฟลชเอง

เลือกปริมาณแสงไฟที่แฟลชสร้างขึ้นในโหมดแฟลชปรับเอง (หน้า 24) กำลังแฟลชที่ผลิตขึ้นจะแสดงด้วยเลขเศษส่วนนับจากพลังงานเต็มกำลัง (ค่าทั้งหมดเป็นค่าโดยประมาณ)

เต็มที่	1/1.4	1/2	1/2.8	1/4	1/5.6	1/8	1/11	1/16	1/22	1/32	1/64

ระดับแฟลชจะแสดงบนจอแสดงภาพในโหมดแฟลชปรับเอง





หมายเหตุ

ค่าชดเชยแสงแฟลชจะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมดแฟลชปรับเอง



ข้อควรระมัดระวัง

- ในโหมดปรับเอง ระดับแฟลชจะไม่ปรับอัตโนมัติตามสภาพแสงสว่าง
- ห้ามยิงแฟลชใส่ผู้ขับขี่ยานพาหนะโดยตรงหรือใช้แฟลชในระยะใกล้กับดวงตาของวัตถุต้นแบบ ควรใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมากเมื่อจะถ่ายภาพเด็กทารกโดยใช้แฟลช

ตั้งค่าซิงค์แฟลช

เลือกวิธีซิงโครไนซ์แฟลชกับชัตเตอร์

- **ม่านชัตเตอร์ที่** 1: แฟลชจะยิงออกมาที่จุดเริ่มต้นของการเปิดรับแสง ควรใช้กับสถานการณ์ส่วนใหญ่
- **ม่านชัตเตอร์ที่** 2: แฟลชจะยิงออกมาก่อนที่จะปิดรับแสง ตัวเลือกนี้จะทำให้เกิดร่องรอยของแสงไฟตามหลังแสงไฟที่กำลังเคลื่อนที่

ลดสัญญาณรบกวน

เลือก **น้อย** หรือ **มาก** เพื่อลด "สัญญาณรบกวน" (ความแปรผันแบบสุ่มระหว่างสีกับความสว่าง) ในภาพที่ถ่ายโดยใช้ค่าความไวแสง คุณสามารถเลือกค่าความไวแสงที่น้อยที่สุดที่จะใช้การลดสัญญาณรบกวนได้โดยใช้ **เปิดระบบลด** Noise **ตามค่า** ISO (ดูด้านล่าง)

 จะปรากฏบนจอภาพเมื่อเปิดใช้ฟังก์ชันลดสัญญาณรบกวน



หมายเหตุ

- เมื่อเลือกตัวเลือก คุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** การลดสัญญาณรบกวนจะใช้กับไฟล์ภาพ JPEG เท่านั้น จะไม่ใช้กับไฟล์ DNG
- เวลาที่ใช้สำหรับบันทึกภาพจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ลดสัญญาณรบกวน**

เปิดระบบลด Noise ตามค่า ISO

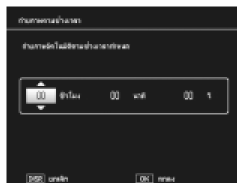
เลือกค่าความไวแสงต่ำสุดที่จะใช้การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเลือก **น้อย** หรือ **มาก** สำหรับค่า **ลดสัญญาณรบกวน** เลือกจาก **ทั้งหมด** (ระบบจะใช้การลดสัญญาณรบกวนกับค่าความไวแสงทั้งหมด), ISO **เกิน** 201, ISO **เกิน** 401, ISO **เกิน** 801 และ ISO 1600

ถ่ายภาพตามช่วงเวลา

ในการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาจากห้าวินาทีถึงหนึ่งชั่วโมง ให้เลือก **ถ่ายภาพตามช่วงเวลา** ในเมนูถ่ายภาพ แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 เลือกช่วงเวลา

กดปุ่ม ◀ และ ▶ เพื่อไฮไลต์ชั่วโมง นาที หรือวินาที แล้วกดปุ่ม ▲ และ ▼ เพื่อเปลี่ยนค่า กดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ช่วงเวลา จะปรากฏบนจอแสดงภาพ



2 เริ่มถ่ายภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเมื่อถึงช่วงเวลาที่ได้เลือกไว้

3 สิ้นสุดการถ่ายภาพ

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อจบการถ่ายภาพภายหลังที่กล้องถ่ายภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ช่วงเวลาจะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมด SCENE
- ช่วงเวลาจะรีเซ็ตค่ากลับเป็นศูนย์เมื่อปิดกล้อง
- หากเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพนานกว่าช่วงเวลาที่ได้เลือกไว้ กล้องจะไม่ถ่ายภาพถัดไปจนกว่าการบันทึกภาพจะเสร็จสมบูรณ์

 *หมายเหตุ*

- ควรใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็มหรือใช้สายชาร์จซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม และต้องแน่ใจว่าพื้นที่หน่วยความจำภายในหรือในการ์ดหน่วยความจำยังมีเพียงพอที่จะบันทึกภาพ การถ่ายภาพโดยใช้ตัวนับช่วงเวลาจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อจำนวนภาพที่เหลือคือศูนย์
- คุณสามารถถ่ายภาพได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มลั่นชัตเตอร์
- หากเลือก **ต่อเนื่อง** หรือ **ต่อเนื่อง** M สำหรับ **โหมดถ่ายต่อเนื่อง** การถ่ายแบบต่อเนื่องจะปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ

พิมพ์วันที่บนภาพ

พิมพ์วันที่ (YY/MM/DD) หรือวันที่และเวลา (YY/MM/DD hh:mm) บนภาพเมื่อถ่ายภาพเหล่านั้น

สัญลักษณ์จะปรากฏที่มุมล่างด้านขวาของจอแสดงภาพเมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันพิมพ์วันที่บนภาพ



 *หมายเหตุ*

- ฟังก์ชันพิมพ์วันที่บนภาพจะไม่มีให้เลือกใช้หากคุณยังไม่ได้ตั้งค่านาฬิกา ตั้งนาฬิกา (หน้า 16) ก่อนเริ่มใช้ฟังก์ชันพิมพ์วันที่บนภาพ
- วันที่จะไม่สามารถใช้กับภาพยนตร์ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือก คุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** การพิมพ์วันที่บนภาพจะใช้กับไฟล์ภาพ JPEG เท่านั้น จะไม่ใช้กับไฟล์ DNG
- วันที่จะถูกพิมพ์ลงบนภาพอย่างถาวรและจะไม่สามารถลบออกได้

ชดเชยแสง

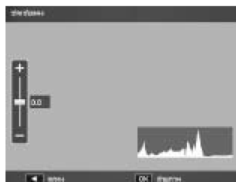
กล้องจะปรับปริมาณแสงของวัตถุต้นแบบที่อยู่กึ่งกลางของเฟรมภาพโดยอัตโนมัติ โดยจะผลิตปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุดแม้วัตถุต้นแบบจะย้อนแสงก็ตาม อย่างไรก็ตาม คุณอาจต้องใช้ฟังก์ชันชดเชยแสงในบางสถานการณ์ดังนี้

- **แสงหลังฉากที่สว่างจ้า**: วัตถุต้นแบบที่มีแสงฉากหลังสว่างจ้าจะทำให้วัตถุต้นแบบมืด ลองเพิ่มค่าชดเชยแสง
- **ในเฟรมภาพมีวัตถุต้นแบบที่มีแสงสว่างจ้ามาก ๆ**: วัตถุต้นแบบจะมืด ลองเพิ่มค่าชดเชยแสง
- **ภายในเฟรมภาพมืดเกือบทุกส่วน** (เช่น วัตถุต้นแบบบนเวทีที่ค่อนข้างมืดโดยมีการฉายสปอตไลท์): วัตถุต้นแบบจะสว่างมากเกินไป ลองลดค่าชดเชยแสง

คุณสามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ในเมนูถ่ายภาพหรือใช้ผลักปุ่ม ADJ.

เมนูถ่ายภาพ

การเลือก **ชดเชยแสง** ในเมนูถ่ายภาพจะปรากฏแถบเลื่อน กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกค่าชดเชยแสง แล้วกดปุ่ม MENU/OK



ผลักปุ่ม ADJ.

หากกำหนดฟังก์ชันชดเชยแสงไว้ที่ผลักปุ่ม ADJ. (หน้า 119) คุณจะสามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

1 แสดงแถบเลื่อนการชดเชยแสง

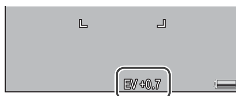
เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ ให้กดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไป แล้วกดปุ่ม ◀ หรือ ▶ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวา จนกระทั่งแถบเลื่อนการชดเชยแสดงปรากฏบนจอภาพ



2 ปรับค่าชดเชยแสง

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกค่าชดเชยแสง กดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. หรือ MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

เมื่อใช้การตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ 0.0 ค่าชดเชยแสงจะปรากฏบนจอแสดงภาพ



 ***ข้อควรระมัดระวัง***

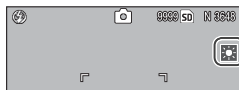
ฟังก์ชันชดเชยแสงจะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมด M

ไวต์บาลานซ์

จากค่า **อัตโนมัติ** MP ซึ่งเป็นค่าที่ตั้งจากโรงงาน กล้องจะปรับไวต์บาลานซ์โดยอัตโนมัติเพื่อให้วัตถุต้นแบบสีขาวปรากฏเป็นสีขาวบนภาพได้ ไม่ว่าแหล่งแสงสว่างจะเป็นสีใดก็ตาม อย่างไรก็ตาม คุณอาจจำเป็นต้องปรับไวต์บาลานซ์ให้เข้ากับแสงไฟเมื่อต้องถ่ายภาพภายใต้การใช้แสงไฟผสมกันหรือเมื่อจะถ่ายภาพวัตถุต้นแบบที่เป็นสีเดียว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	กล้องจะปรับค่าไวต์บาลานซ์โดยอัตโนมัติ
อัตโนมัติ MP	กล้องจะปรับไวต์บาลานซ์เพื่อหาค่าความต่างภายใต้แสงไฟในพื้นที่ส่วนต่างๆ ของกรอบภาพ (ในโหมดต่อเนื่อง ตัวเลือกนี้จะมีค่าเป็น **อัตโนมัติ**)
กลางแจ้ง	ใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้ง ท้องฟ้าสดใส
เมฆมาก	ใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้ง ท้องฟ้ามีเมฆมาก
ไฟหลอดไส้	ใช้แสงสว่างจากไฟหลอดไส้
ไฟฟลูออเรสเซนต์	ใช้แสงสว่างจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์
ตั้งค่าเอง	วัดค่าไวต์บาลานซ์ด้วยตนเอง (หน้า 80)
ข้อมูล	ปรับหาไวต์บาลานซ์โดยละเอียด (หน้า 81)

สำหรับการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **อัตโนมัติ** การเลือกในปัจจุบันจะแสดงด้วยไอคอนบนจอแสดงภาพ



ข้อควรระมัดระวัง

- ไวต์บาลานซ์อัตโนมัติอาจไม่แสดงผลได้อย่างที่ต้องการหากใช้ฉากที่ไม่มีวัตถุต้นแบบสีขาว ซึ่งสามารถแก้ไขปัญหานี้ได้โดยเพิ่มวัตถุต้นแบบสีขาวลงในฉากก่อนที่จะถ่ายภาพ
- ตัวเลือกอื่นๆ นอกจาก **อัตโนมัติ** อาจไม่แสดงผลได้อย่างที่ต้องการเมื่อเปิดใช้แฟลช เลือก **อัตโนมัติ** เมื่อใช้แฟลช

คุณสามารถเลือกไวต์บาลานซ์ได้เมื่ออยู่ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 79) หรือกำหนดค่าดังกล่าวลงในผลักปุ่ม ADJ. (หน้า 119) รวมทั้งปรับค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง ดังต่อไปนี้

1 แสดงตัวเลือกไวต์บาลานซ์

เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ ให้กดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไป แล้วกดปุ่ม ◀ หรือ ▶ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวาจนกระทั่งตัวเลือกไวต์บาลานซ์ปรากฏบนจอภาพ

2 เลือกตัวเลือกไวต์บาลานซ์

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกตัวเลือก กดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. หรือ MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

ปรับเอง: การวัดค่าไวต์บาลานซ์

วิธีวัดค่าไวต์บาลานซ์

1 เลือก ตั้งค่าเอง

ไฮไลต์ WB M **ตั้งค่าเอง** ในเมนูไวต์บาลานซ์



2 วัดไวต์บาลานซ์

หันกล้องไปที่แผ่นกระดาษเปล่าหรือวัตถุอื่นๆ ที่เป็นสีขาวโดยให้วัตถุเหล่านั้นปรากฏเต็มเฟรมภาพ แล้วกดปุ่ม DISP. ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1–2 จนได้ผลที่ต้องการ

3 กดปุ่ม MENU/OK

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

การเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ตั้งค่าเอง** จะเป็นการรีเซ็ตไวต์บาลานซ์ด้วยตนเอง

ข้อมูล: การปรับหาไวต์บาลานซ์โดยละเอียด

วิธีปรับหาไวต์บาลานซ์โดยละเอียด

1 เลือก ข้อมูล

ไฮไลต์ WB CT **ข้อมูล** ในเมนูไวต์บาลานซ์ แล้วกดปุ่ม DISP.



2 เลือกการตั้งค่า

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกไวต์บาลานซ์

กดปุ่ม MENU/OK

เมื่อตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



3 กลับสู่โหมดถ่ายภาพ

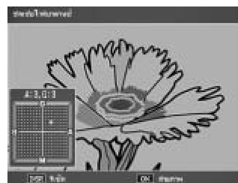
กดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

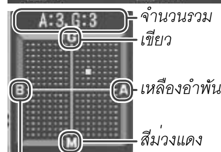
การเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ข้อมูล** จะเป็นการรีเซ็ตข้อมูลไวต์บาลานซ์

ชดเชยไวต์บาลานซ์

ชดเชยการอมสีโดยเปลี่ยนค่าไวต์บาลานซ์ที่แกนน้ำเงิน-เหลืองอำพัน หรือเขียว-แดงม่วง ระบบจะใช้การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวกับตัวเลือกที่ได้เลือกไว้สำหรับไวต์บาลานซ์ในปัจจุบันและใช้กับตัวเลือกทั้งหมดที่เลือกไว้ขณะที่การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวถูกนำมาใช้



การเลือก**ชดเชยไวต์บาลานซ์**
ในโหมดถ่ายภาพ (หน้า 54) จะทำมีแผงควบคุมปรากฏขึ้น เลือกค่าชดเชยไวต์บาลานซ์โดยใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ หรือกดปุ่ม DISP. เพื่อรีเซ็ตค่าชดเชยไวต์บาลานซ์เป็นค่ากลาง กดปุ่ม MENU/OK เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก หรือกดปุ่ม DISP. สองครั้งเพื่อยกเลิก



ชดเชยไวต์บาลานซ์จะปรากฏบนจอแสดงภาพ



 ***หมายเหตุ***



- คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์ให้กับผลักปุ่ม **ADJ.** ได้ (หน้า 119) หากต้องการรีเซ็ต ให้ไฮไลต์ **รีเซ็ต** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์ให้กับปุ่ม **Fn** ได้ (หน้า 121–122)
- เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ **SCENE** ฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์จะมีให้เลือกใช้ในโหมดภาพยนตร์และโหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 ช่วง
- ตัวเลือก **ชดเชยไวต์บาลานซ์** ในเมนูแสดงภาพ (หน้า 103) จะไม่ใช้ค่าเดียวกันกับตัวเลือกในเมนูถ่ายภาพ

ตั้งค่าความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง ค่าที่เพิ่มสูงขึ้นสามารถใช้ได้กับความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น เมื่อวัตถุต้นแบบไม่ค่อยสว่าง ซึ่งจะเป็นการป้องกันการเกิดภาพเบลอ

- **อัตโนมัติ**: กล้องจะปรับความไวแสงตามความสว่างโดยอัตโนมัติ ระยะห่างของวัตถุต้นแบบ และตัวเลือกอื่นๆ ที่เลือกใช้สำหรับโหมดถ่ายภาพระยะใกล้และคุณภาพ/ขนาดภาพ
- **ความไวแสงสูง** (ความไวแสงสูงอัตโนมัติ): ตามที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ยกเว้นในกรณีที่กล้องเลือกความไวแสงสูงขึ้นขณะที่วัตถุต้นแบบค่อนข้างมืด คุณสามารถเลือกค่าความไวแสงสูงสุดได้ในเมนูตั้งค่า (หน้า 125)
- ISO 64–ISO 1600: ความไวแสงจะถูกตั้งค่าเป็นค่าที่ได้เลือกไว้



ความไวแสงปัจจุบันจะปรากฏบนจอแสดงภาพ (หากเลือก **อัตโนมัติ** หรือ **ความไวแสงสูง** ค่าความไวแสงที่กล้องได้เลือกไว้จะปรากฏบนจอภาพเมื่อคุณกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)

คุณสามารถเลือกความไวแสงได้เมื่ออยู่ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) หรือกำหนดค่าดังกล่าวลงในปุ่ม ADJ. (หน้า 119) รวมทั้งปรับค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง ดังต่อไปนี้

1 แสดงตัวเลือกความไวแสง

เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ ให้กดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไป แล้วกดปุ่ม ◀ หรือ ▶ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวาจนกระทั่งตัวเลือกความไวแสงปรากฏบนจอภาพ

2 เลือกตัวเลือกความไวแสง

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกตัวเลือก กดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หรือกดผลักปุ่ม ADJ. หรือ MENU/OK เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

 ***หมายเหตุ***

- "สัญญาณรบกวน" (ความแปรผันแบบสุ่มระหว่างสีกับความสว่าง) อาจปรากฏขึ้นในภาพที่ถ่ายโดยใช้ความไวแสงสูง
- ความไวแสงที่ปรากฏบนจอแสดงภาพในโหมด **อัตโนมัติ** และ **ความไวแสงสูง** อาจแตกต่างจากค่าจริง หากใช้แฟลช ค่าความไวแสงของ **อัตโนมัติ** จะเท่ากับ ISO 125 ไม่ว่าค่าที่ปรากฏบนจอแสดงภาพจะเป็นเท่าใดก็ตาม ระยะความไวแสงที่มีให้เลือกใช้ในโหมด **อัตโนมัติ** เมื่อปิดแฟลชไว้ตามที่ได้แสดงด้านล่าง

ขนาดภาพ	ความไวแสง		
	ค่าแรกเริ่ม	ต่ำสุด	สูงสุด
640	100	64	283
1280			238
2048			176

ขนาดภาพ	ความไวแสง		
	ค่าแรกเริ่ม	ต่ำสุด	สูงสุด
2592	100	64	154
3264			
3648			

ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน

หากต้องการใช้ค่าเมนูถ่ายภาพที่ตั้งมาจากโรงงาน (หน้า 55–56) ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกแป้นไปที่ 📷 แล้วเลือก **ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน** ในเมนูถ่ายภาพ กรอบข้อความยืนยันจะปรากฏบนจอภาพ ไฮไลต์ **ใช่** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อใช้ค่าที่ตั้งจากโรงงานและออกไปยังโหมดถ่ายภาพ

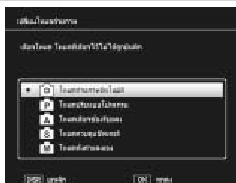
ปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ

เมื่อเลือก **เปิด** กล้องจะปรับช่องรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันไม่ให้มีแสงสว่างมากเกินไปในโหมด A

 ***หมายเหตุ***

ฟังก์ชันปรับช่องรับแสงอัตโนมัติจะมีให้เลือกใช้ในโหมด A เท่านั้น

เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ



เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่โหมด "MY" (หน้า 53) คุณจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเปลี่ยนโหมดไปมาระหว่างโหมด 📷, P, A, S และ M โดยไม่ต้องหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดเพื่อเลือกค่าใหม่ ตัวเลือกนี้จะมีให้ใช้ในโหมด "MY" เท่านั้น และจะไม่ปรากฏบนให้เลือกหาก โหมดถ่ายภาพที่เลือกบันทึกไว้ใน MY ที่เลือกใช้นั้นคือโหมดฉาก (Scene)

ภาพยนตร์

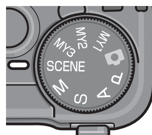
ในบทนี้จะอธิบายถึงวิธีบันทึกและดูภาพยนตร์

การบันทึกภาพยนตร์

ถ่ายภาพยนตร์พร้อมเสียง ภาพยนตร์จะถูกบันทึกในรูปแบบไฟล์ AVI

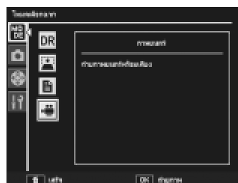
1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ SCENE

ตัวเลือกปัจจุบันที่ได้เลือกไว้สำหรับโหมด SCENE จะปรากฏบนจอภาพ



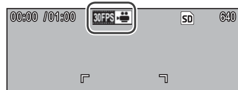
2 กดปุ่ม MENU/OK

เมนูตัวเลือกโหมดฉากจะปรากฏบนจอภาพ



3 เลือก

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ (ภาพยนตร์) แล้วกดปุ่ม MENU/OK เพื่อออกไปที่โหมดภาพยนตร์



4 ถ่ายภาพ

กดปุ่มลั่นชัตเตอร์เพื่อเริ่มการบันทึกภาพ กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อจบการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อพื้นที่หน่วยความจำเต็ม

 *ข้อควรระมัดระวัง*

- เสียงที่เกิดจากกล้องอาจถูกบันทึกพร้อมกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์อาจมีความยาวได้ถึง 90 นาทีหรือมีขนาด 4 GB ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้ การถ่ายภาพอาจสิ้นสุดลงก่อนที่จะถึงเวลาดังกล่าว ระยะเวลาโดยรวมสูงสุดของไฟล์ภาพยนตร์ทั้งหมดที่สามารถจัดเก็บไว้ในหน่วยความจำภายในหรือในการ์ดหน่วยความจำอาจแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่ได้เลือกไว้สำหรับ**ขนาดภาพยนตร์** และ**อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม** (หน้า 89)

 *หมายเหตุ*

- ไม่สามารถใช้แฟลชได้
- กล้องจะโฟกัสเมื่อกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ก่อนที่จะเริ่มบันทึกภาพ
- ระยะเวลาที่เหลืออยู่จะคำนวณโดยยึดจากพื้นที่หน่วยความจำที่เหลืออยู่และไม่อาจเปลี่ยนแปลงได้ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตาม
- ตัวเลือกในเมนูถ่ายภาพจะแตกต่างจากตัวเลือกที่สามารถเลือกใช้ได้ในโหมดอื่นๆ (หน้า 55)
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนจะดำเนินการถ่ายภาพหรือใช้สายชาร์จซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม สำหรับการบันทึกเป็นระยะเวลานาน ก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ คุณควรเลือกใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วในการเขียนข้อมูลสูงและตรวจสอบพื้นที่หน่วยความจำที่ยังใช้ได้อีก

การเลือกขนาดเฟรมและอัตราเร็วภาพเป็นเฟรม

ภาพยนตร์ประกอบไปด้วยภาพ (เฟรม) ชุดซึ่งจะเล่นด้วยความเร็วสูงเพื่อสร้างเป็นภาพเคลื่อนไหว ในการเลือกขนาดเฟรม (ขนาดของเฟรมภาพแต่ละเฟรมเป็นพิกเซล) หรืออัตราเร็วภาพเป็นเฟรม (อัตราที่บันทึกเฟรม) ให้เลือกโหมด 🎥 แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

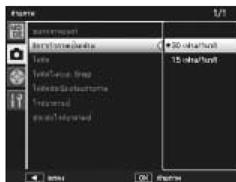
1 แสดงเมนูถ่ายภาพ

กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูฉาก กดปุ่ม ◀ เพื่อไฮไลต์แท็บโหมด, กดปุ่ม ▼ เพื่อไฮไลต์แท็บเมนูถ่ายภาพ และกดปุ่ม ▶ เพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูถ่ายภาพ

2 เลือก ขนาดภาพยนตร์ หรือ อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม

ไฮไลต์ **ขนาดภาพยนตร์** หรือ **อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม** แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกของรายการที่ได้เลือกไว้

3 ไฮไลต์ตัวเลือกดังกล่าว



- **ขนาดภาพยนตร์**: เลือก 640 (640 × 480 พิกเซล) หรือ 320 (320 × 240 พิกเซล)
- **อัตราเร็วภาพเป็นเฟรม**: เลือก 30 **เฟรม/วินาที** (30 fps) หรือ 15 **เฟรม/วินาที** (15 fps)

4 ออกเพื่อไปโหมดถ่ายภาพ

กดปุ่ม **MENU/OK** ตัวเลือกที่เลือกไว้จะปรากฏบนจอแสดงภาพ

การดูภาพยนตร์

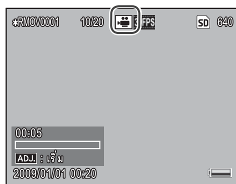
ในการเปิดดูภาพยนตร์ โปรดปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 กดปุ่ม ▶

กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพบนจอแสดงภาพ

2 แสดงภาพยนตร์

ใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ และ ▶ (หน้า 29) เพื่อเลื่อนไปตามภาพจนกระทั่งถึงเฟรมแรกของภาพยนตร์ที่แสดงไว้บนจอภาพ ภาพยนตร์จะกำกับไว้ด้วยไอคอน



3 เริ่มแสดงภาพ

กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อเริ่มเล่น แถบแสดงช่วงเวลาที่เล่นไปจะปรากฏบนหน้าจอการเล่นภาพยนตร์ คุณสามารถดำเนินการได้ดังต่อไปนี้

จุดประสงค์	กดปุ่ม	คำอธิบาย
เร่งไปข้างหน้า/กรอกลับ	Q/▦	กดปุ่ม Q ค้างไว้เพื่อเดินไปหน้าอย่างรวดเร็ว, กด ▦ เพื่อกรอกลับ หากพักการเล่นภาพยนตร์ไว้ ภาพยนตร์จะเดินหน้าหรือกรอกลับหนึ่งเฟรม ควรกดปุ่มค้างไว้เพื่อให้ระบบเดินหน้าหรือย้อนกลับอย่างๆ ช้า
หยุดชั่วคราว/เล่นต่อ	ADJ.	กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อพักการเล่น กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ
ปรับระดับเสียง	▲/▼	กดปุ่ม ▲ เพื่อเพิ่มระดบเสียง, ▼ เพื่อลดระดับเสียง

เพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงภาพ

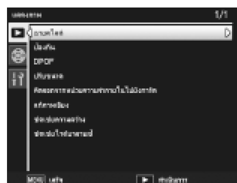
ในบทนี้จะอธิบายรายละเอียดของตัวเลือกในเมนูแสดงภาพและการดูภาพบนจอโทรทัศน์

เมนูแสดงภาพ

เมื่อต้องการใช้เมนูแสดงภาพ กดปุ่ม ▶ เพื่อเปิดเมนูแสดงภาพ แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 แสดงเมนูแสดงภาพ

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ



2 เลือกรายการในเมนู

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลื่อนไปตามเมนู แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลต์ไว้

เมนูแสดงภาพประกอบไปด้วยตัวเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	หน้า	ตัวเลือก	หน้า
ฉายสไลด์	92	คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด	97
ป้องกัน	92	แก้ภาพเอียง	98
DPOF	95	ชดเชยความสว่าง	100
ปรับขนาด	97	ชดเชยไวต์บาลานซ์	103


หมายเหตุ

คุณสามารถเปิดใช้เมนูตั้งค่าจากเมนูแสดงภาพได้ (หน้า 112)

ฉายสไลด์

การเลือกตัวเลือกนี้จะเป็นการเปิดฉายสไลด์อัตโนมัติ ภาพจะปรากฏบนจอภาพทุกสามวินาทีเรียงตามลำดับการบันทึก เมื่อภาพยนตร์ปรากฏบนจอภาพ กล้องจะเริ่มแสดงภาพยนตร์โดยอัตโนมัติ ส่วนการฉายสไลด์จะเริ่มแสดงต่อหลังจากที่ภาพยนตร์สิ้นสุดลง

การฉายสไลด์จะฉายซ้ำไปเรื่อยๆ จนกว่าคุณจะหยุดฉาย กดปุ่มใดๆ เพื่อหยุดฉายสไลด์

ป้องกัน

ป้องกันภาพไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจ ไฟล์ที่มีการป้องกันไว้จะกำกับไว้ด้วยไอคอนที่แสดงทางด้านขวา




ข้อควรระมัดระวัง

การฟอร์แมตจะเป็นการลบไฟล์ทั้งหมด รวมถึงไฟล์ที่มีการป้องกัน

การป้องกันภาพที่เฉพาะเจาะจง

ในการป้องกันหรือถอดการป้องกันออกจากไฟล์ที่เฉพาะเจาะจง ให้แสดงภาพบนจอภาพแล้วเลือก **ป้องกัน** จากเมนูแสดงภาพเพื่อเปิดตัวเลือกตามที่ได้แสดงไว้ทางด้านขวา (หากภาพที่ต้องการไม่ปรากฏบนจอภาพให้กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อดูภาพอื่น) ไฮไลต์ **1 ไฟล์** แล้วกดปุ่ม MENU/OK

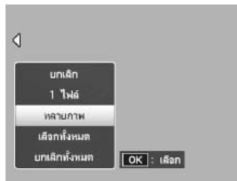


การเปลี่ยนสถานะป้องกันของไฟล์ครั้งละหลาย ๆ ไฟล์

ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อเปลี่ยนสถานะการป้องกันของไฟล์หลายๆ ไฟล์ที่ได้เลือกไว้

1 เลือก ป้องกัน ในเมนูแสดงภาพ

ในการแสดงภาพแบบหลายภาพ ให้ดำเนินการขั้นตอนที่ 2 ในการแสดงภาพแบบ 1 กรอบ จะมีตัวเลือกตามที่แสดงไว้ทางด้านขวาปรากฏขึ้นบนจอภาพ ไฮไลต์ **หลายภาพ** แล้วกดปุ่ม MENU/OK



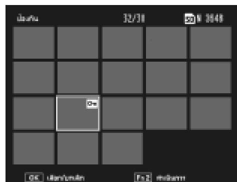
2 เลือก เลือกทีละภาพ หรือ เลือกช่วง

เลือก **ป้องกัน** ในเมนูแสดงภาพเพื่อเปิดตัวเลือกตามที่ได้แสดงไว้ทางด้านขวา หากต้องการเลือกรูปภาพครั้งละหนึ่งภาพ ให้ไฮไลต์ **เลือกทีละภาพ** กดปุ่ม MENU/OK แล้วดำเนินการขั้นตอนที่ 3 หากต้องการเลือกครั้งละหนึ่งช่วงหรือหลายๆ ช่วงโดยประกอบด้วยภาพสองภาพและรูปภาพทั้งหมดที่อยู่ระหว่างภาพสองภาพดังกล่าว ให้ไฮไลต์ **เลือกช่วง** แล้วกดปุ่ม MENU/OK และดำเนินการขั้นตอนที่ 3.1



3 เลือกรูปภาพ

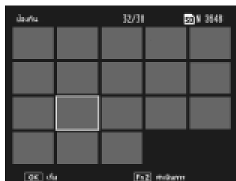
กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพ จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือกภาพที่ป้องกันไว้จะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน หากต้องการลบการป้องกันออกจากภาพ ให้ไฮไลต์ภาพดังกล่าว แล้วกดปุ่ม MENU/OK อีกครั้ง



 ***เคล็ดลับ: การเลือกช่วง***

หากต้องการเลือกช่วงครั้งละหนึ่งช่วงหรือหลายช่วง โดยประกอบด้วยภาพสองภาพและรูปภาพทั้งหมดที่อยู่ระหว่างภาพสองภาพดังกล่าว ให้กดผลักปุ่ม ADJ. แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพแรก จากนั้น กดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อเลือก ภาพที่เลือกจะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน หากคุณเลือก ภาพผิด กดปุ่ม DISP. แล้วลองใหม่อีกครั้ง



3.2 กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพสุดท้าย จากนั้น กดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อเลือกภาพที่เลือกไว้และภาพอื่นๆ ที่อยู่ในช่วงที่เลือกจะถูกกำกับไว้ด้วยไอคอน



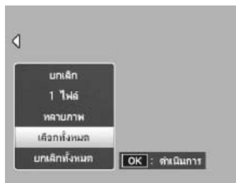
ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3.1–3.2 เพื่อเลือกช่วงอื่นๆ เพิ่ม หรือกดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไปเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือกภาพเฉพาะเหล่านั้นตามที่ได้อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 3

4 กดปุ่ม Fn2

จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องทำการป้องกันไฟล์ภาพที่เลือกไว้ จากนั้น กล้องจะกลับสู่การแสดงภาพตามปกติ

การป้องกันหรือการถอดการป้องกันสำหรับไฟล์ทั้งหมด

เมื่อต้องการป้องกันไฟล์ทั้งหมด ให้เลือก **ป้องกัน** จากนั้น ไฮไลต์ **เลือกทั้งหมด** แล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK** หากต้องการถอดการป้องกันออกจากไฟล์ทุกไฟล์ ให้ไฮไลต์ **ยกเลิกทั้งหมด** จากนั้น กดปุ่ม **MENU**/**OK**



DPOF: การเลือกภาพสำหรับพิมพ์

หากต้องการพิมพ์ภาพในการ์ดหน่วยความจำจากร้านค้าที่ให้บริการพิมพ์ภาพ อันดับแรก ให้ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อสร้างรายการ "ลำดับการพิมพ์" ดิจิตอลสำหรับภาพที่คุณต้องการสั่งพิมพ์และจำนวนภาพที่จะพิมพ์ จากนั้น นำการ์ดหน่วยความจำไปที่ศูนย์บริการพิมพ์ภาพดิจิตอลที่รองรับการใช้ระบบ DPOF ตามมาตรฐาน



หมายเหตุ

หากคุณเลือกภาพที่สร้างโดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพ RAW ในการสั่งพิมพ์ ระบบจะพิมพ์ภาพที่เป็นไฟล์ JPEG เท่านั้น

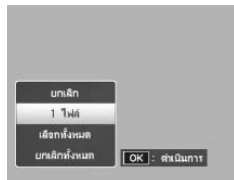


เคล็ดลับ: DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) เป็นมาตรฐานที่ใช้ในการระบุภาพและจำนวนภาพที่จะพิมพ์ ภาพที่เลือกไว้สำหรับพิมพ์จะมีตัวบ่งชี้การพิมพ์ DPOF กำกับไว้ (หน้า 7)

การเลือกภาพเพียงบางส่วนเพื่อสั่งพิมพ์

ในการเพิ่มภาพหรือลบภาพออกจากลำดับการพิมพ์ ให้แสดงภาพบนจอภาพ แล้วเลือก DPOF จากเมนูแสดงภาพเพื่อแสดงตัวเลือกดังที่ได้แสดงไว้ทางด้านขวา (หากภาพที่ต้องการไม่ปรากฏบนจอภาพ ให้กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อดูภาพอื่นๆ) ไฮไลต์ **1 ไฟล์** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**



การเลือกภาพทั้งหมดเพื่อสั่งพิมพ์

เมื่อต้องการเลือกภาพทั้งหมดเพื่อพิมพ์ ให้เลือก DPOF จากนั้น ไฮไลต์ **เลือกทั้งหมด** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK** หากต้องการลบภาพทั้งหมดออกจากลำดับการพิมพ์ ให้ไฮไลต์ **ยกเลิกทั้งหมด** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

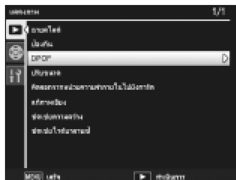


การแสดงภาพแบบหลายภาพ

การเลือกภาพที่จะพิมพ์ครั้งละหลายภาพ

1 **เลือก DPOF**

กดปุ่ม **MENU/OK** ในการแสดงภาพแบบหลายภาพเพื่อเปิดเมนูแสดงภาพ ไฮไลต์ DPOF แล้วกดปุ่ม ▶



2 **เลือกรูปภาพ แล้วเลือกจำนวนที่จะพิมพ์**

กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพอื่นๆ เพิ่ม แล้วกดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกจำนวนที่จะพิมพ์ หากต้องการลบภาพออกจากลำดับการพิมพ์ ให้กดปุ่ม ▼ จนกระทั่งจำนวนพิมพ์เปลี่ยนเป็นศูนย์

3 **กดปุ่ม MENU/OK**

จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องกำลังสร้างลำดับการพิมพ์ จากนั้น กล้องจะกลับสู่หน้าจอการแสดงภาพหลายภาพ

 ***หมายเหตุ***

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการลบภาพทั้งหมดออกจากลำดับการพิมพ์ โปรดดูหน้า 95

ปรับขนาด: การสร้างสำเนารูปถ่ายขนาดเล็ก

ในการสร้างสำเนาขนาดเล็กสำหรับภาพถ่ายปัจจุบัน ให้เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูแสดงภาพ (หน้า 91) แล้วเลือกขนาด คุณสามารถคัดลอกภาพที่มีคุณภาพปกติและละเอียดที่มีขนาดใหญ่กว่า 1,280 × 960 พิกเซล ให้เป็นขนาด N1280 หรือ N640 ขณะเดียวกัน คุณก็สามารถคัดลอกภาพ N1280 ให้เป็นขนาด N640 ได้ ภาพยนตร์และภาพคุณภาพ RAW จะไม่สามารถปรับขนาดได้



หมายเหตุ

- สำเนาภาพทั้งหมดจะมีอัตราส่วนภาพ 4 : 3 สำเนาภาพที่สร้างจากภาพที่ใช้อัตราส่วนภาพ 3 : 2 หรือ 1 : 1 จะมีกรอบสีดำล้อมรอบ
- อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเลือกขนาดภาพขณะถ่ายภาพได้ที่หน้า 57

คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด

หากต้องการคัดลอกไฟล์ทั้งหมดไปที่การ์ดหน่วยความจำ ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้อง แล้วเลือก **คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด** จากเมนูแสดงภาพ (หน้า 91) จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่ระบบทำการคัดลอกไฟล์ และกล้องจะกลับสู่การแสดงภาพอีกครั้งเมื่อการคัดลอกเสร็จสมบูรณ์



หมายเหตุ

- จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพหากพื้นที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำมีไม่เพียงพอที่จะเก็บไฟล์ภาพทั้งหมดจากหน่วยความจำภายในได้ หากต้องการคัดลอกเฉพาะไฟล์จำนวนหนึ่งที่มีขนาดพอดีกับพื้นที่ที่เหลืออยู่ ให้ไฮไลต์ **ใช้** แล้วกดปุ่ม **MENU**/**OK** หากต้องการออกโดยไม่คัดลอกไฟล์ให้เลือก **ไม่**
- ไฟล์จากการ์ดหน่วยความจำจะไม่สามารถคัดลอกไปที่หน่วยความจำภายในได้

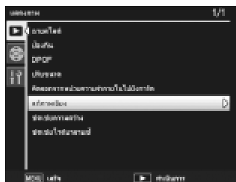
แก้ภาพเอียง

สร้างสำเนาภาพที่ผ่านขั้นตอนการแก้ไขมุมสำหรับวัตถุทรงสี่เหลี่ยม เช่น กระดานข้อความหรือนามบัตร

1 **แสดงภาพ**

แสดงภาพที่จะคัดลอกในโหมดแสดงภาพ

2 เลือก **แก้ภาพเอียง**



กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ แล้วไฮไลต์ **แก้ภาพเอียง** จากนั้น กดปุ่ม ▶ หากกล้องตรวจพบวัตถุที่สามารถใช้ในการปรับมุมได้จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพพร้อมกับกรอบสีส้มล้อมรอบวัตถุดังกล่าวกล้องสามารถตรวจแก้ไขการเอียงได้ถึงห้าแบบ หากต้องการเลือกแบบอื่น ให้กดปุ่ม ▶ หรือกดปุ่ม ▲ เพื่อออกโดยไม่ทำการปรับมุม ข้อความแสดงความผิดพลาดจะปรากฏบนจอภาพหากกล้องไม่สามารถตรวจพบวัตถุต้นแบบที่เหมาะสมได้

3 **กดปุ่ม MENU/OK**

จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องกำลังคัดลอกภาพ การคัดลอกภาพอาจใช้เวลาประมาณ 2-46 วินาที ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของภาพ (หน้า 99)

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ฟังก์ชันแก้ภาพเอียงจะมีให้เลือกใช้ในภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องเครื่องนี้เท่านั้น ฟังก์ชันนี้จะไม่มีให้เลือกใช้ในภาพยนตร์หรือภาพที่ถ่ายด้วยใช้การตั้งค่า **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M สำหรับ **ต่อเนื่อง** เมื่อใช้กับภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก RAW ซึ่งได้เลือกไว้ให้เป็นคุณภาพของภาพ (หน้า 57) ฟังก์ชันแก้ภาพเอียงจะใช้ได้เฉพาะไฟล์ JPEG เท่านั้น

 ***หมายเหตุ***

- ไฟล์สำเนาจะมีขนาดเดียวกันกับภาพต้นฉบับ เวลาที่ใช้ในการสร้างสำเนาภาพจะเพิ่มขึ้นตามขนาดของภาพดังต่อไปนี้

ขนาด	เวลา (โดยประมาณ)	ขนาด	เวลา (โดยประมาณ)
3,648 × 2,736	21 วินาที	2,048 × 1,536	8 วินาที
3,264 × 2,448	17 วินาที	1,280 × 960	5 วินาที
2,592 × 1,944	12 วินาที	640 × 480	2 วินาที

หากต้องการลดเวลาที่จะใช้ ให้สร้างสำเนาขนาดเล็กสำหรับภาพต้นฉบับโดยใช้ **ปรับขนาด** (หน้า 97) แล้วดำเนินการแก้ภาพเอียงจากภาพฉบับสำเนา

- ทั้งนี้ คุณสามารถใช้ฟังก์ชันแก้ภาพเอียงในขณะที่กำลังถ่ายภาพได้ (หน้า 46, 51)

ชดเชยความสว่าง

สร้างสำเนาภาพที่ผ่านการประมวลผลเพื่อปรับความสว่างและความเข้มแสง แก้ไขความสว่างและความเข้มแสงโดยอัตโนมัติ (ดูด้านล่าง) หรือคุณสามารถเลือกปรับเองได้โดยใช้ฮิสโตแกรม (หน้า 101–102)

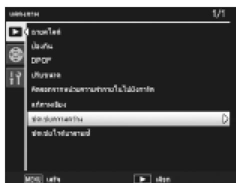
อัตโนมัติ: แก้ระดับอัตโนมัติ

1 แสดงภาพ

แสดงภาพที่จะคัดลอกในโหมดแสดงภาพ

2 เลือก ชดเชยความสว่าง

กดปุ่มMENU/OK เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ แล้วไฮไลต์ **ชดเชยความสว่าง** จากนั้น กดปุ่ม ▶



3 เลือก อัตโนมัติ

ไฮไลต์ **อัตโนมัติ** แล้วกดปุ่ม ▶ หากกล้องสร้างสำเนาภาพได้ ภาพตัวอย่างจะปรากฏบนจอภาพโดยจะมีภาพต้นฉบับแสดงที่ด้านบนซ้ายของจอภาพ ส่วนสำเนาภาพที่แก้ไขแล้วจะอยู่ทางด้านขวา หากกล้องไม่สามารถสร้างไฟล์สำเนาได้ จะมีข้อความแสดงความผิดพลาดปรากฏบนจอภาพ และกล้องจะออกไปที่เมนูแสดงภาพ



4 กดปุ่ม MENU/OK

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อคัดลอกภาพ (หากต้องการออกโดยไม่สร้างไฟล์สำเนา ให้กดปุ่ม DISP.) จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องกำลังคัดลอกภาพ

ปรับเอง: แก้ไขความสว่างแบบปรับเอง

แสดงภาพที่จะทำสำเนา แล้วเลือก **ชดเชยความสว่าง** > **ปรับเอง** ในเมนูแสดงภาพเพื่อแสดงตัวอย่างภาพตามที่ได้อธิบายไว้ในหน้าที่ผ่านมา จากนั้นปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เลือกจุดมืด จุดสว่าง หรือจุดกึ่งกลาง

ภาพตัวอย่างแบบปรับเองจะมีฮิสโตแกรมแสดงค่าพิกเซลของความสว่างในระดับต่างๆ ปรากฏขึ้นในภาพ โดยจะมีจุดสีดำ (พื้นที่มืด) ทางด้านซ้ายและจุดสีขาว (พื้นที่สว่าง) ทางด้านขวา กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อแสดงจุดดำ จุดกลาง และจุดขาวตามลำดับ จากนั้น กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อจัดตำแหน่งจุดที่เลือกไว้เพื่อให้ภาพมีความสว่างและความเข้มแสงที่ดีขึ้นดังที่จะอธิบายไว้ในหน้าต่อไป หากต้องการความช่วยเหลือ กดปุ่ม Fn2 กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอภาพตัวอย่าง

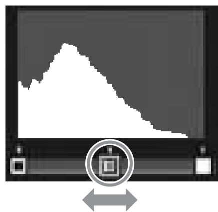


จากซ้ายไปขวา: จุดดำ, จุดกลาง, จุดขาว

2 กดปุ่ม MENU/OK

กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อคัดลอกภาพ (หากต้องการออกโดยไม่สร้างไฟล์สำเนา ให้กดปุ่ม DISP.) จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องกำลังคัดลอกภาพ

 *เคล็ดลับ: การเลือกจุดดำ จุดขาว และจุดกลาง*

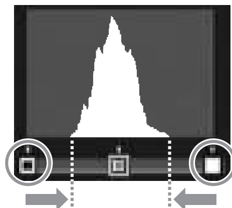


- **การปรับความสว่าง**: เลื่อนจุดกลางไปทางขวาเพื่อให้ภาพดูสว่างขึ้น การเลื่อนจุดกลางไปทางซ้ายจะทำให้ภาพดูมืดลง



การแก้ไขการเปิดรับแสงมากเกินไป

- **การปรับปริมาณแสง**: หากภาพสว่างมากเกินไป ให้เลื่อนจุดดำไปทางขวาจนจุดดังกล่าวเรียงกันกับจุดสีดำในฮิสโตแกรม (ดูภาพทางด้านขวา) หากภาพมีแสงน้อยเกินไป ให้เลื่อนจุดขาวไปทางซ้ายจนจุดดังกล่าวเรียงกันกับจุดที่สว่างที่สุด จากนั้นคุณสามารถเลื่อนจุดกลางไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อปรับความสว่างได้



- **การเพิ่มความเข้มแสง**: ในการเพิ่มความเข้มแสง ให้ปรับจุดดำกับจุดขาวให้อยู่ในแนวเดียวกันกับจุดที่มืดที่สุดกับจุดที่สว่างที่สุดตามที่แสดงไว้ทางด้านขวา จากนั้น คุณสามารถเลื่อนจุดกลางไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อปรับความสว่างได้

 *ข้อควรระมัดระวัง*

- ฟังก์ชัน level correction จะมีให้เลือกใช้ในภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องเครื่องนี้เท่านั้น ฟังก์ชันนี้จะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมดภาพยนตร์หรือในภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟังก์ชัน **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M ผลของภาพที่แก้ไขแล้วอาจไม่เป็นไปดังที่ต้องการเมื่อใช้กับภาพสีเดียวหรือภาพที่ถ่ายในโหมดตัวอักษร
- แม้ว่าฟังก์ชัน level correction จะนำมาใช้ได้หลายๆ ครั้ง แต่การบีบอัดขนาดภาพทุกครั้งที่ระบบบันทึกภาพที่ทำการแก้ไขจะทำให้คุณภาพของภาพลดลง

ชดเชยไวต์บาลานซ์

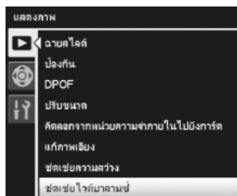
สร้างสำเนาภาพที่ทำการแก้ไขโดยใช้ไวต์บาลานซ์

1 แสดงภาพ

แสดงภาพที่จะคัดลอกในโหมดแสดงภาพ

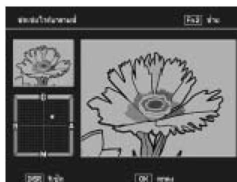
2 เลือก ชดเชยไวต์บาลานซ์

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ จากนั้น ไฮไลต์ **ชดเชยไวต์บาลานซ์** แล้วกดปุ่ม ▶



3 ปรับไวต์บาลานซ์

ใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ เพื่อปรับไวต์บาลานซ์ หรือกดปุ่ม DISP. เพื่อรีเซ็ตค่าชดเชยไวต์บาลานซ์ให้เป็นค่ากลาง (หากต้องการดูหรือซ่อนฟังก์ชันช่วยเหลือ ให้กดปุ่ม Fn2)



4 กดปุ่ม MENU/OK

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อคัดลอกภาพ (หากต้องการออกโดยไม่สร้างไฟล์สำเนา ให้กดปุ่ม DISP. สองครั้ง) จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพขณะที่กล้องกำลังคัดลอกภาพ

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์จะมีให้เลือกใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องเครื่องนี้เท่านั้น ฟังก์ชันนี้จะไม่มีให้เลือกใช้ในโหมดภาพยนตร์หรือในภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟังก์ชัน **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M ผลของภาพที่แก้ไขแล้วอาจไม่เป็นไปดังที่ต้องการเมื่อใช้กับภาพสีเดียว
- แม้ว่าฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์จะนำมาใช้ได้หลายๆ ครั้ง แต่การบีบอัดขนาดภาพทุกครั้งที่ระบบบันทึกภาพที่ทำการแก้ไขจะทำให้คุณภาพของภาพลดลง

การดูภาพบนหน้าจอโทรทัศน์

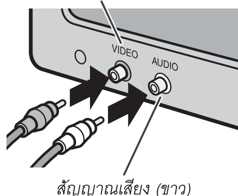
เมื่อต้องการดูภาพจากหน้าจอโทรทัศน์ ให้เชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์โดยใช้สายสัญญาณภาพ/เสียงที่ให้มาพร้อมกล้อง

1 ปิดกล้อง

ต้องแน่ใจว่าได้ปิดกล้องแล้ว ก่อนที่จะทำการเชื่อมต่อหรือถอดสายสัญญาณภาพ/เสียงออก

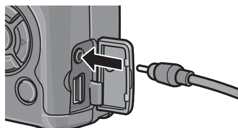
2 ต่อสายสัญญาณภาพ/เสียงเข้ากับโทรทัศน์

เสียบขั้วต่อสีขาวเข้ากับช่องรับสัญญาณเสียง ขั้วต่อสีเหลืองเข้ากับช่องรับสัญญาณภาพ ต้องแน่ใจว่าได้เสียบขั้วต่อเข้ากับช่องเสียบแน่นสนิทดีแล้ว *ห้ามใช้แรงดัน*



3 ต่อกล้อง

เปิดฝาปิดช่องเสียบ แล้วเสียบสายสัญญาณที่ช่องเสียบสายสัญญาณภาพ/เสียง *ห้ามใช้แรงดัน*



4 ปรับช่องรับสัญญาณที่โทรทัศน์ไปที่ช่องวิดีโอ

เลือกสัญญาณภาพ อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานโทรทัศน์

5 เปิดกล้อง

กดปุ่ม ▶ ชั่วขณะเพื่อเปิดกล้องในโหมดแสดงภาพ ระบบจะปิดจอแสดงภาพและลำโพงกล้อง และจะแสดงภาพนิ่งและภาพยนตร์บนหน้าจอโทรทัศน์


ข้อควรระมัดระวัง

ห้ามใช้แรงดันหรือดึงสายสัญญาณภาพ/เสียงในขณะที่ยังเชื่อมต่อสายสัญญาณดังกล่าวกับตัวกล้อง


หมายเหตุ

- คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับช่องรับสัญญาณภาพที่เครื่องบันทึกวิดีโอ ภาพจะถูกบันทึกลงในแผ่นดีวีดีหรือวิดีโอ
- กล้องเครื่องนี้รองรับมาตรฐานสัญญาณภาพต่อไปนี้ NTSC (ใช้ในอเมริกาเหนือ, คาริบเบียน, ละตินอเมริกาบางส่วน และเอเชียตะวันออกบางประเทศ) และ PAL (ใช้ในสหราชอาณาจักรและหลายๆ ประเทศในยุโรป, ออสเตรเลีย, นิวซีแลนด์, เอเชียและแอฟริกาบางส่วน) ไม่รองรับระบบ SECAM ก่อนจะขนส่งจากโรงงาน กล้องเครื่องนี้ได้รับการตั้งค่าให้ตรงกับมาตรฐานที่ใช้ในภูมิภาคหรือประเทศของคุณ คุณควรเลือกโหมดภาพที่เหมาะสมก่อนจะเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์อื่นที่ใช้สัญญาณภาพแตกต่างกัน (หน้า 135)

การพิมพ์รูปภาพ

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเครื่องนี้กับเครื่องพิมพ์ได้โดยใช้สาย USB ที่ให้มาพร้อมกล้อง และสั่งพิมพ์ภาพทางกล้องได้โดยตรงโดยไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์


ข้อควรระมัดระวัง

คุณไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพยนตร์ได้ หากคุณเลือกภาพที่สร้างโดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพ RAW ในการสั่งพิมพ์ ระบบจะพิมพ์ภาพที่เป็นไฟล์ JPEG เท่านั้น


หมายเหตุ

กล้องเครื่องนี้สอดคล้องกับ PictBridge ซึ่งเป็นมาตรฐานที่ใช้กับอย่างกว้างขวางในการพิมพ์ภาพโดยตรง ซึ่งฟังก์ชันการสั่งพิมพ์ภาพโดยตรงนี้จะสามารถเลือกใช้ได้กับเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge เท่านั้น โปรดตรวจสอบข้อมูลว่าเครื่องพิมพ์ที่ใช้รองรับระบบ PictBridge หรือไม่ได้จากเอกสารที่ให้มาพร้อมกับเครื่องพิมพ์

การเชื่อมต่อกล้อง

เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ให้มาพร้อมกล้อง

1 ปิดกล้อง

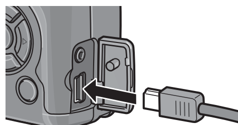
ต้องแน่ใจว่าได้ปิดกล้องแล้ว ก่อนที่จะทำการเชื่อมต่อหรือถอดสาย USB

2 ต่อสาย USB กับเครื่องพิมพ์

ต่อสาย USB กับเครื่องพิมพ์ แล้วเปิดเครื่องพิมพ์

3 ต่อกล้อง

เปิดฝาปิดช่องเสียบ แล้วเสียบสายสัญญาณที่ช่องเสียบสาย USB



กดผลักปุ่ม ADJ. ระบบจะเปิดกล้องและข้อความที่แสดงอยู่ทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ กดผลักปุ่ม ADJ. อีกครั้งทันที



 ***หมายเหตุ***

หากคุณไม่กดผลักปุ่ม ADJ. ในขณะที่ข้อความข้างต้นปรากฏบนจอภาพ เมื่อเวลาผ่านไปสองวินาที อาจมีข้อความอื่นซึ่งระบุว่ากล้องกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์มาแทนที่ข้อความนั้น ปิดกล้อง แล้วกดผลักปุ่ม ADJ. อีกครั้ง

ข้อความจะถูกแทนที่ด้วยจอแสดง PictBridge ดังตัวอย่างทางด้านขวา (หากจอแสดง PictBridge ไม่ปรากฏขึ้น แสดงว่ากล้องกำลังสร้างการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์)

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ห้ามใช้แรงดันเมื่อเชื่อมต่อสาย USB หรือเมื่อใช้งานกล้องโดยที่ต่อกับสาย USB ไว้

การพิมพ์

คุณสามารถพิมพ์ภาพได้ครั้งละหนึ่งภาพ หรือเลือกภาพหลายภาพสำหรับพิมพ์ หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ในกล้อง กล้องจะสั่งพิมพ์ภาพจากการ์ดหน่วยความจำ แต่หากไม่ได้ใส่การ์ดลงในเครื่อง กล้องจะสั่งพิมพ์ภาพจากหน่วยความจำภายใน

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ห้ามถอดสาย USB ขณะที่เครื่องพิมพ์กำลังทำงาน

 ***หมายเหตุ***

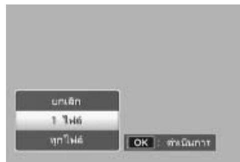
หากมีข้อผิดพลาดปรากฏขึ้นบนจอภาพขณะที่เครื่องกำลังพิมพ์ภาพ ให้ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และดำเนินการแก้ไขตามความเหมาะสม

การพิมพ์ภาพครั้งละหนึ่งภาพ

การพิมพ์ภาพที่เลือกไว้

1 เลือกภาพ

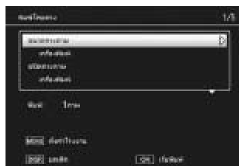
กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ จนกว่าภาพที่ต้องการจะปรากฏบนจอ PictBridge จากนั้นกดผลักปุ่ม ADJ. เมนูที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ ไฮไลต์ 1 **ไฟล์** แล้วกดปุ่ม MENU/OK



 ***เคล็ดลับ: การพิมพ์ชุดสำเนาภาพทั้งหมด***

ในการพิมพ์ชุดสำเนาภาพทั้งหมด ให้กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อแสดงตัวเลือกที่ระบุไว้ข้างต้น แล้วเลือก **ทุกไฟล์**

2 ปรับการตั้งค่าเครื่องพิมพ์



เมนูที่แสดงไว้ทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ ไฮไลต์รายการ แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อดูตัวเลือกที่สามารถเลือกใช้ได้ หรือเลือก **เครื่องพิมพ์** เพื่อใช้ค่าที่ตั้งจากโรงงานกับเครื่องพิมพ์ที่ต่ออยู่ในขณะนั้น (ตัวเลือกที่เลือกใช้ได้อาจแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทของเครื่องพิมพ์ที่ใช้ รายการบางรายการที่เครื่องพิมพ์ไม่รองรับจะไม่สามารถเลือกใช้ได้) กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก จากนั้น กลับสู่เมนูพิมพ์โดยตรง

รายการ	คำอธิบาย
ขนาดกระดาษ	เลือกขนาดกระดาษ
ชนิดกระดาษ	เลือกชนิดกระดาษ
รูปแบบ	เลือกจำนวนภาพต่อหน้า
วันที่พิมพ์	ใส่เวลาและวันที่ที่บันทึกภาพ อ่านรายละเอียดเกี่ยวกับการเลือกลำดับการแสดงตามวันที่และเวลาได้ที่หน้า 16 หากถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน **พิมพ์วันที่บนภาพ** (หน้า 76) เครื่องจะพิมพ์เฉพาะวันที่พิมพ์ลงบนภาพเท่านั้น
พิมพ์ชื่อไฟล์	ใส่ชื่อไฟล์
ปรับภาพดีที่สุด	เลือกว่าจะปรับหรือไม่ปรับข้อมูลภาพให้ดีที่สุด
ขนาดพิมพ์	เลือกขนาดพิมพ์
คุณภาพพิมพ์	เลือกคุณภาพพิมพ์
รายงานพิมพ์*	พิมพ์รายงาน
จำนวนพิมพ์	เลือกจำนวนภาพที่จะพิมพ์
ประหยัดหมึก*	ใช้ปริมาณหมึกน้อยลงขณะพิมพ์ภาพ
1 ด้าน/2 ด้าน*	พิมพ์ลงกระดาษเพียงด้านเดียวหรือทั้งสองด้าน

* เฉพาะเครื่องพิมพ์ Ricoh เท่านั้น อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ *http://www.ricoh.com/*

 ***หมายเหตุ***

หากต้องการเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้ให้เป็นค่าแรกเริ่มสำหรับเครื่องพิมพ์ปัจจุบันเมื่อเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์กับกล้อง ให้กดผลักปุ่ม **ADJ.** เมนูที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ ไฮไลต์ **ตั้งค่า** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เลือก **ยกเลิก** เพื่อออกโดยไม่เปลี่ยนแปลงค่าแรกเริ่ม



3 เริ่มพิมพ์ภาพ

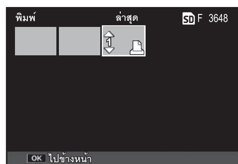
เมื่อจะพิมพ์ภาพ ให้กดปุ่ม **MENU/OK** เมื่อเมนูพิมพ์โดยตรงปรากฏบนจอภาพในขั้นตอนที่ 2 ข้อความจะปรากฏบนจอภาพขณะที่เครื่องกำลังพิมพ์ หากต้องการออกก่อนที่การพิมพ์ภาพจะเสร็จสมบูรณ์ ให้กดปุ่ม **DISP.** จอแสดง PictBridge จะปรากฏขึ้นเมื่อการพิมพ์ภาพเสร็จสมบูรณ์

การพิมพ์ภาพหลายภาพ

การพิมพ์ภาพหลายภาพ

1 กดปุ่ม ⊞

ภาพจะปรากฏบนจอภาพแบบหลายภาพ

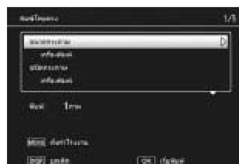


2 เลือกภาพ

ไฮไลต์ภาพ จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK

3 เลือกจำนวนพิมพ์

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกจำนวนพิมพ์ ภาพที่เลือกไว้จะมีไอคอน 🗋 กำกับไว้ หากต้องการยกเลิกการเลือกภาพ ให้กดปุ่ม ▼ จนกระทั่งจำนวนพิมพ์เปลี่ยนเป็นศูนย์



4 เลือกภาพเพิ่ม

กดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลต์ภาพอื่นๆ เพิ่ม แล้วกดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเลือกจำนวนที่จะพิมพ์

5 ปรับการตั้งค่าเครื่องพิมพ์

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูพิมพ์โดยตรง ปรับค่าตามที่ได้อธิบายไว้ในหน้า 109–110

6 เริ่มพิมพ์ภาพ

เมื่อจะพิมพ์ภาพ ให้กดปุ่ม MENU/OK เมื่อเมนูพิมพ์โดยตรงปรากฏบนจอภาพ ข้อความจะปรากฏบนจอภาพขณะที่เครื่องกำลังพิมพ์ หากต้องการออกก่อนที่การพิมพ์ภาพจะเสร็จสมบูรณ์ ให้กดปุ่ม DISP. จอแสดง PictBridge จะปรากฏขึ้นเมื่อการพิมพ์ภาพเสร็จสมบูรณ์

เมนูตั้งค่า

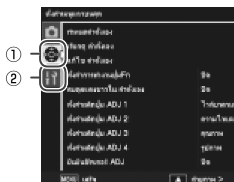
คุณสามารถเปิดใช้เมนูตั้งค่าจากเมนูแสดงภาพและเมนูถ่ายภาพได้ (หน้า 54 และ 91)

1 แสดงเมนู

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อแสดงเมนูสำหรับโหมดปัจจุบัน (หน้า 133, ในโหมดฉาก แท็บ **โหมด** จะปรากฏบนจอภาพ)

2 เลือกแท็บเมนูตั้งค่า

กดปุ่ม ◀ เพื่อไฮไลต์แท็บของเมนูปัจจุบัน จากนั้น กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์แท็บตั้งค่าเมนูแถวบนสุด (หน้า 113) หรือแท็บเมนูตั้งค่า (หน้า 113) กดปุ่ม ▶ เพื่อวางเคอร์เซอร์ลงในแท็บที่เลือก



① *แท็บตั้งค่าเมนูแถวบนสุด*
② *แท็บเมนูตั้งค่า*

เมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการในเมนู

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์รายการในเมนู แล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลต์ไว้



4 เลือกตัวเลือก

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือกแล้วออกจากหน้านี้ (ขั้นตอนในบางรายการอาจแตกต่างกัน หากเกิดข้อสงสัยในรายการใด โปรดอ่านรายละเอียดได้ตามเลขหน้าที่ระบุไว้สำหรับรายการดังกล่าวในหน้าถัดไป)

แท็บตั้งค่าเมนูแถวบนสุดประกอบไปด้วยตัวเลือกต่อไปนี้

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
กำหนดค่าตั้งเอง	—	114
เรียกดู ค่าตั้งเอง	—	116
แก้ไข ค่าตั้งเอง	—	117
ตั้งค่าการทำงานปุ่มFn	ปิด	118
สมดุลแสงขาวใน ค่าตั้งเอง	ปิด	118
ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ 1	ไวต์บาลานซ์	119
ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ 2	ความไวแสง	119
ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ 3	คุณภาพ	119
ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ 4	ตั้งค่าภาพ	119
ยืนยันชัตเตอร์ ADJ	ปิด	121
ตั้งค่าปุ่ม Fn1	AF/MF	121
ตั้งค่าปุ่ม Fn2	หน่วงเวลาถ่าย	121
ปุ่มซูม	ชดเชยแสง	122
ไฟปุ่มเปิดปิด	เปิด	122
ตัวเลือกแป้นหมุนในโหมดดูภาพ	ค่าตั้ง 1	123
ตัวเลือกบนแป้นหมุนในโหมด M	ค่าตั้ง 1	123
โหมด M แบบกดครั้งเดียว	ปรับช่องรับแสง	123

แท็บเมนูตั้งค่าประกอบไปด้วยตัวเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
ฟอร์แมท [การ์ด]	—	124
ฟอร์แมท [หน่วยความจำภายใน]	—	124
ความสว่างจอ LCD	—	124
ตั้งความไวแสงสูงอัตโนมัติ	AUTO 400	125
ไฟช่วยหา AF	เปิด	125
ปิดอัตโนมัติ	5 นาที	125
เสียงการทำงาน	ทั้งหมด	125
ตั้งระดับเสียง	■■□ (ปานกลาง)	126
เวลายืนยันภาพบนจอ LCD	0.5 วินาที	126
ขยายสูงสุดโดยซูมครั้งเดียว	9.8 ×	126
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด	127
ตั้งระดับ	แสดง	27, 127
ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ	⊞	128
แสดงการตั้งค่าปุ่ม Fn	เปิด	129
แสดงชื่อ ค่าตั้งเอง	ปิด	129
เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	ปิด	129
โหมดแสดงข้อมูล	ปิด	130
CL-BKT ขาวดำ (TE)	เปิด	131
ตั้งค่า RAW/JPEG	ละเอียด	131
ตั้งชุดแถบสี	sRGB	132
ภาพดิจิตอลซูม	ปกติ	133
บันทึกตำแหน่งเมนูเคอร์เซอร์	ปิด	133
หมายเลขลำดับของการ์ด	เปิด	134
ตั้งวันที่	—	135
Language/言語	(แตกต่างกัน*)	135
โหมดสัญญาณวิดีโอออก	(แตกต่างกัน*)	135

* แตกต่างกันตามประเทศและภูมิภาคที่จัดจำหน่าย

ตัวเลือกเมนูตั้งค่า/ตั้งค่าเมนูแถวบนสุด

ตัวเลือกที่สามารถเลือกใช้ได้ในแท็บเมนูตั้งค่าและตั้งค่าเมนูแถวบนสุดจะกล่าวถึงในหน้าต่อไป

กำหนดค่าตั้งเอง

คุณสามารถเรียกดูการตั้งค่าที่ถูกบันทึกโดยใช้ **กำหนดค่าตั้งเอง** ได้โดยหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ MY1, MY2 หรือ MY3 ซึ่งจะช่วยให้คุณสร้างและเรียกดูค่าต่างๆ ที่ตั้งไว้สำหรับสภาวะการถ่ายภาพที่เรียกใช้บ่อยได้ถึงหกค่า

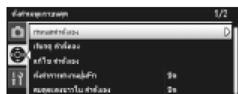
1 ปรับการตั้งค่า

ตั้งค่ากล้องให้เป็นค่าที่ต้องการ ค่าต่อไปนี้สามารถบันทึกไว้ในกล้องได้

- **การตั้งค่ากล้อง**: โหมดถ่ายภาพ (📷, P, A, S, M หรือ SCENE), ช่องรับแสง (โหมด A และ M), ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S และ M), ตำแหน่งโฟกัสสำหรับโฟกัสแบบปรับเอง และฉาก, โหมดถ่ายภาพระยะใกล้, โหมดแฟลช, โหมดหน่วงเวลาถ่าย และโหมดแสดง
- **ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ**: ตัวเลือกทั้งหมดยกเว้น **ถ่ายภาพตามช่วงเวลา**, **ปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ** และ **เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ** ค่าชดเชยไวต์บาลานซ์จะถูกบันทึกไว้หากเปิดใช้ **สมดุลแสงขาวในค่าตั้งเอง** (หน้า 118)
- **ตัวเลือกเมนูตั้งค่า**: **ความไวแสงสูงอัตโนมัติ**, การตั้งค่าปุ่มฟังก์ชัน (หากเปิดใช้ **ตั้งค่าการทำงานปุ่ม Fn**, **ดูหน้า** 118), **ตั้งระดับ**, **ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ**, **เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ**, CL-BKT **ขาวดำ** (TE) และ **ภาพดิจิตอลซูม**

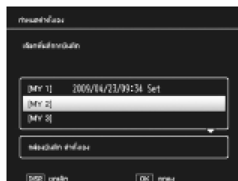
2 เลือก **กำหนดค่าตั้งเอง**

ไฮไลต์ **กำหนดค่าตั้งเอง** ในเมนูตั้งค่าแท็บตั้งค่าแบบกำหนดเอง แล้วกดปุ่ม ▶

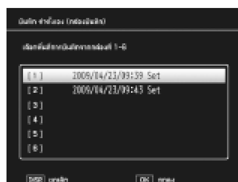


3 **บันทึกการตั้งค่า**

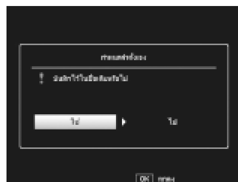
หากต้องการกำหนดการตั้งค่าให้กับ MY1, MY2 หรือ MY3 ที่แป้นหมุนเลือกโหมด ให้ไฮไลต์ MY1, MY2 หรือ MY3 แล้วกดปุ่ม MENU/OK (หากต้องการออกโดยไม่บันทึกการตั้งค่า ให้กดปุ่ม DISP.)



หากต้องการบันทึกการตั้งค่าลงใน "กล่องบันทึก" เพื่อที่จะเรียกดูและกำหนดค่าให้กับแป้นหมุนเลือกโหมดในวันอื่น (หน้า 116) ให้เลือก **กล่องบันทึกค่าตั้งเอง** แล้วกดปุ่ม ▶ ไฮไลต์กล่องบันทึกที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK



กล้องจะตั้งชื่อให้กับกล่องบันทึกที่ไม่ได้ตั้งชื่อโดยใช้วันที่ปัจจุบัน หากมีการตั้งชื่อให้กับกล่องบันทึกแล้ว กรอบข้อความที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนจอภาพ เลือก **ใช่** เพื่อใช้ชื่อปัจจุบัน, **ไม่** เพื่อใช้ชื่อที่ยึดจากวันที่ปัจจุบัน

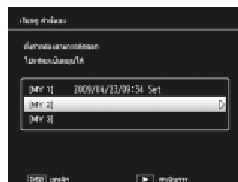


เรียกดู ค่าตั้งเอง

คัดลอกการตั้งค่าจาก "กล่องบันทึก" ไปที่ MY1, MY2 หรือ MY3

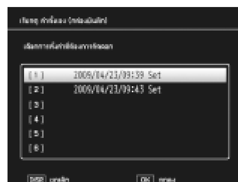
1 เลือกพื้นที่การบันทึก

ไฮไลต์พื้นที่สำหรับค่าที่บันทึก (MY1, MY2 หรือ MY3) แล้วกดปุ่ม ▶



2 เลือกแหล่งข้อมูล

ไฮไลต์ "กล่องบันทึก" ค่าตั้งเอง ที่จะกำหนดให้กับตำแหน่งที่ได้เลือกไว้บนแป้นหมุนเลือกโหมด แล้วกดปุ่ม MENU/OK



หากต้องการออกโดยไม่กำหนดค่าให้กับแป้นหมุนเลือกโหมด ให้กดปุ่ม DISP.

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

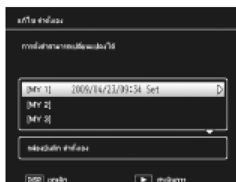
หากใช้ **แก้ไข ค่าตั้งเอง** เพื่อแก้ไขกล่องบันทึกปัจจุบันที่กำหนดให้กับแป้นหมุนเลือกโหมด การเปลี่ยนแปลงเหล่านั้นจะถูกนำมาใช้เมื่อคุณหมุนแป้นเลือกโหมดไปยังตำแหน่งที่กำหนดไว้ให้กับกล่องบันทึก อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนการตั้งค่าที่กำหนดไว้กับ MY1, MY2 หรือ MY3 โดยตรงจะไม่ส่งผลต่อกล่องบันทึกที่กำหนดให้กับแป้นหมุนเลือกโหมดในขณะนั้น และหากมีการเปลี่ยนกล่องข้อมูลทีหลัง การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้จะไม่มีผลต่อการตั้งค่าที่กำหนดให้กับ MY1, MY2 หรือ MY3

แก้ไข ค่าตั้งเอง

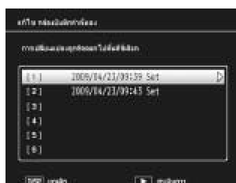
แก้ไขและเปลี่ยนชื่อการตั้งค่าที่บันทึกด้วย **กำหนดค่าตั้งเอง**

1 เลือกการตั้งค่า

หากต้องการแก้ไขการตั้งค่าให้กับ MY1, MY2 หรือ MY3 ที่แป้นหมุนเลือกโหมด ให้ไฮไลต์ MY1, MY2 หรือ MY3 แล้วกดปุ่ม ▶

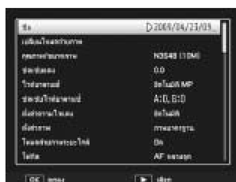


หากต้องการแก้ไขการตั้งค่า "กล่องบันทึก" ให้เลือก **กล่องบันทึกค่าตั้งเอง** แล้วกดปุ่ม ▶ ไฮไลต์กล่องบันทึกที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม ▶



2 แก้ไขการตั้งค่า

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์รายการแล้วกดปุ่ม ▶ เพื่อแก้ไข (อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากหัวข้อของแต่ละรายการที่ระบุไว้ในคู่มือเล่มนี้) เมื่อแก้ไขรายการแต่ละรายการเสร็จแล้ว ให้กดปุ่ม ◀ เพื่อกลับสู่รายการการตั้งค่า ซึ่งคุณจะสามารถแก้ไขค่าอื่นๆ เพิ่มเติมได้



3 บันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อบันทึกค่าเปลี่ยนแปลงและออก (หากต้องการออกโดยไม่บันทึกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม DISP.)

 ***เคล็ดลับ: การตั้งชื่อ ค่าตั้งเอง***

เลือก **ชื่อ** ในขั้นตอนที่ 2 เพื่อตั้งชื่อค่าที่ใช้ร่วมกันในปัจจุบันใหม่ ชื่อปัจจุบันจะถูกไฮไลต์ไว้ในตำแหน่งชื่อ หากต้องการแก้ไขชื่อปัจจุบัน ให้กดปุ่ม ◀ แล้วกดปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อตำแหน่งเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งชื่อ จากนั้น กดปุ่ม ▼ เพื่อวางเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งแป้นพิมพ์ (หากต้องการลบชื่อปัจจุบัน ให้กดปุ่ม ▼ โดยที่ชื่อดังกล่าวได้ถูกไฮไลต์ไว้) ไฮไลต์ตัวอักษรโดยใช้ปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ หรือกดปุ่ม **MENU**/**OK** เพื่อป้อนตัวอักษรที่ไฮไลต์ไว้ที่ตำแหน่งเคอร์เซอร์ปัจจุบัน (หากต้องการลบตัวอักษรที่ตำแหน่งเคอร์เซอร์ปัจจุบัน ให้เลือก **[ลบ]**) กดปุ่ม Fn2 เพื่อเปลี่ยนเป็นตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ชื่อมีความยาวได้สูงสุด 32 ตัวอักษร กดผลักปุ่ม ADJ. เพื่อใช้ชื่อใหม่ หรือกดปุ่ม DISP. เพื่อออกโดยไม่เปลี่ยนชื่อการตั้งค่า

ส่วนชื่อ



ส่วนแป้นพิมพ์

ตั้งค่าการทำงานปุ่มFn

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มตัวเลือกที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn (หน้า 121) ในค่าที่บันทึกด้วย **กำหนดค่าตั้งเอง**

สมดุลแสงขาวใน ค่าตั้งเอง

เลือก **เปิด** เพื่อใส่ฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์ (หน้า 82) ในค่าที่บันทึกด้วย **กำหนดค่าตั้งเอง**

ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ

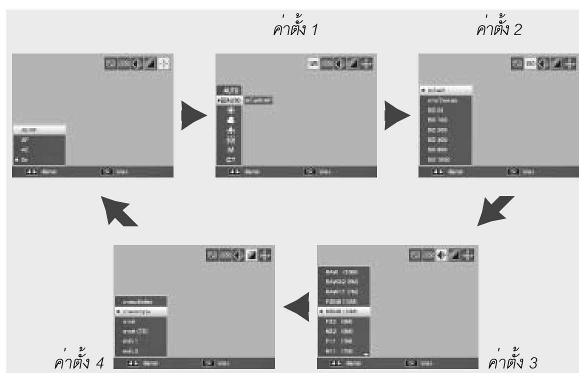
กำหนดตัวเลือกที่ใช้บ่อยได้ถึงสี่ตัวเลือกไว้ที่ผลักปุ่ม ADJ. เพื่อสะดวกต่อการเรียกใช้งานเมื่อกล้องอยู่ในโหมด 📷, P, A, S และM เมื่อขนส่งจากโรงงาน ผลักปุ่ม ADJ. สามารถใช้กับไวต์บาลานซ์ (หน้า 79), ความไวแสง (หน้า 84), คุณภาพของภาพ (หน้า 57) และตั้งค่าภาพ (หน้า 66) แต่ทั้งนี้ ปุ่มดังกล่าวสามารถใช้ได้กับฟังก์ชันชดเชยไวต์บาลานซ์ (หน้า 82), โฟกัส (หน้า 59), วัดแสง (หน้า 65), ต่อเนื่อง (หน้า 68), ถ่ายคร่อม (หน้า 70), ชดเชยแสงแฟลช (หน้า 72) ตั้งค่าแสงแฟลชเอง (หน้า 73) และชดเชยแสง (หน้า 77) ได้ นอกจากนี้ ผลักปุ่ม ADJ. ยังใช้เลือกค่าไวต์บาลานซ์ในโหมด 🎥, [▲] และ DR ได้ เลือกความเข้มแสงในโหมด [▤] และเลือกชดเชยแสงในโหมด [▲] และ DR ได้

การใช้ ผลักปุ่ม ADJ.

การเลือกตัวเลือกปัจจุบันที่กำหนดให้กับผลักปุ่ม ADJ.

1 แสดงตัวเลือก

เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ ให้กดผลักปุ่ม ADJ. เข้าไป แล้วดันไปทางซ้ายหรือทางขวา หรือกดผลักปุ่ม ◀ หรือ ▶ เพื่อดูตัวเลือกที่กำหนดให้กับผลักปุ่มควบคุม



2 เลือกตัวเลือก

กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก แล้วกดผลักปุ่ม ADJ. หรือกดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือก

 ***เคล็ดลับ***

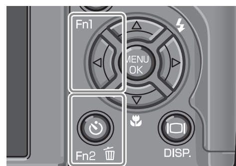
กดผลักปุ่ม ADJ. ค้างไว้เพื่อเปิดดูตัวเลือกที่มีให้อย่างรวดเร็ว

ยืนยันชัตเตอร์ ADJ

เลือก **เปิด** เพื่อใช้ปุ่มลั่นชัตเตอร์ในการเลือกตัวเลือกที่ที่ต้องการ
แทนการกดผลักปุ่ม ADJ. หรือ MENU/OK

ตั้งค่าปุ่ม Fn

เลือกฟังก์ชันที่จะกำหนดให้กับปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) ◀ (**ตั้งค่าปุ่ม** Fn1) และ ⏲ (**ตั้งค่าปุ่ม** Fn2)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF/MF	เปลี่ยนฟังก์ชันระหว่าง AF หลายจุด หรือ AF เฉพาะจุด และ ปรับโฟกัสเอง (หน้า 59)[1, 2]
AF/Snap	เปลี่ยนฟังก์ชันระหว่าง AF หลายจุด หรือ AF เฉพาะจุด และ โฟกัสระยะ Snap (หน้า 59)[2]
AE **ล็อค**	ล็อคค่าแสง[3, 4]
JPEG>RAW	หากเลือกตัวเลือกคุณภาพละเอียด หรือปกติ สำหรับฟังก์ชัน **คุณภาพ/ขนาดภาพ** การกดปุ่ม **Fn** จะเป็นการเลือกตัวเลือก RAW โดยใช้อัตราส่วนภาพเดียวกัน (หน้า 57)[2, 4, 5, 6]
สี>ขาวดำ	เลือก **ขาวดำ** สำหรับ **ตั้งค่าภาพ** (หน้า 66)[2, 4]
สี>TE	เลือก **ขาวดำ (TE)** สำหรับ **ตั้งค่าภาพ** (หน้า 66)[2, 4]
ชดเชยแสง	แสดงแถบเลื่อนการชดเชยแสง (หน้า 77)[2, 4]
ไวต์บาลานซ์	แสดงตัวเลือกไวต์บาลานซ์ (หน้า 79)[2]
แก้ไวต์บาลานซ์	แสดงตัวควบคุมชดเชยไวต์บาลานซ์ (หน้า 82)[2, 5]
ความไวแสง	แสดงตัวเลือกความไวแสง (หน้า 84)[2, 4]
คุณภาพ	แสดงตัวเลือกสำหรับคุณภาพ/ขนาดภาพ และ/หรือ ขนาด (หน้า 57) หรือ ขนาดภาพยนตร์ (หน้า 89)

1 หากล็อคโฟกัสในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 59) การเลือกปรับโฟกัสเอง จะเป็นการตั้งค่าระยะโฟกัสตามระยะที่ล็อคโฟกัสไว้

2 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อเลือก ในโหมด **SCENE**

3 ค่าแสงจะไม่สามารถล็อคได้ในโหมด M การกดปุ่ม **Fn** ในโหมด M จะเป็นการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงให้เป็นค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ต้องใช้เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด

4 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อเลือก ในโหมด **SCENE**

5 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อเลือก ในโหมด **SCENE**

6 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อเลือก DR ในโหมด **SCENE**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โฟกัส	แสดงตัวเลือกโฟกัส (หน้า 59)[2]
ตั้งค่าภาพ	แสดงตัวเลือกตั้งค่าภาพ (หน้า 66)[2, 4]
วัดแสง	แสดงตัวเลือกวัดแสง (หน้า 65)[2, 4]
โหมดต่อเนื่อง	แสดงตัวเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 68)[2, 4, 5, 6]
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	แสดงตัวเลือกการถ่ายภาพคร่อม (หน้า 70)[2, 4, 5, 6]
ตำแหน่งมาโคร	จัดตำแหน่งโฟกัสในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ (หน้า 63)
ชดเชยแฟลช	แสดงแถบเลื่อนการชดเชยแสงแฟลช (หน้า 72)[2, 4, 6]
ค่าแสงแฟลช	ปรับกำลังแฟลชเอง (หน้า 73)[2, 4, 5, 6]
หน่วงเวลาถ่าย	กำหนดค่าการตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (หน้า 26)[4]

AF/MF จะถูกกำหนดค่าไว้ที่ปุ่ม ◀ และ **หน่วงเวลาถ่าย** ไว้ที่ปุ่ม ⏲ ซึ่งเป็นค่าที่ตั้งจากโรงงาน

ปุ่มซูม

เลือกการทำงานให้กับปุ่ม Q และ ⊞ เลือกตั้งแต่ไม่ใช้งาน (ปิด), ดิจิตอลซูม (หน้า 22), ชดเชยแสง (หน้า 77) และไวต์บาลานซ์ (หน้า 79)



ข้อควรระมัดระวัง

ฟังก์ชันดิจิตอลซูมจะไม่มีให้เลือกใช้เมื่อมีการเลือกตัวเลือก คุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** (หน้า 57)

ไฟปุ่มเปิดปิด

หากเลือก **เปิด** ไฟ LED ปุ่มเปิดปิดจะสว่างขึ้นเมื่อเปิดกล้อง

ตัวเลือกแป้นหมุนในโหมดดูภาพ (โหมดแสดงภาพ)/ ตัวเลือกบนแป้นหมุนในโหมด M

เลือกการทำงานสำหรับผลักปุ่ม ADJ. และแป้นหมุน ขึ้น-ลงขณะที่ใช้ฟังก์ชันการซูมภาพและในโหมด M

	ตัวเลือกแป้นหมุนในโหมดดูภาพ (โหมดแสดงภาพ)		ตัวเลือกบนแป้นหมุนในโหมด M	
	ค่าตั้ง 1	ค่าตั้ง 2	ค่าตั้ง 1	ค่าตั้ง 2
ผลักปุ่ม ADJ.	เฟรมก่อนหน้า/ถัดไป	เลื่อนไปทางซ้าย/ขวา	ความเร็วชัตเตอร์	ช่องรับแสง
แป้นหมุน ขึ้น-ลง	ย่อ/ขยาย	เลื่อนขึ้น/ลง	ช่องรับแสง	ความเร็วชัตเตอร์

โหมด M แบบกดครั้งเดียว

เมื่อกำหนดฟังก์ชันชดเชยแสงให้กับปุ่ม Q และ ▣ (หน้า 122) หรือกำหนดฟังก์ชัน AE ล็อคให้กับปุ่ม Fn (หน้า 121) การกดปุ่มที่ใช้สั่งงานในโหมดตั้งค่าแสงเองจะเป็นการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และ/หรือช่องรับแสงให้เป็นค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ต้องใช้เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด ตัวเลือกนี้จะกำหนดว่าควรจะปรับความเร็วชัตเตอร์และช่องรับแสงเพื่อให้ได้แสงที่ดีที่สุดหรือไม่

- **ปรับช่องรับแสง**: กล้องจะยังใช้ค่าช่องรับแสงที่เลือกไว้ แต่จะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด
- **ควบคุมชัตเตอร์**: กล้องจะยังใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ แต่จะปรับช่องรับแสงเพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด
- **โปรแกรม**: กล้องจะปรับค่าช่องรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ปริมาณแสงที่เหมาะสมที่สุด


หมายเหตุ

ในโหมดตั้งค่าแสงเอง ปุ่มซูมจะไม่สามารถใช้ควบคุมฟังก์ชันชดเชยแสงได้ รวมทั้งปุ่ม Fn ก็ไม่สามารถใช้ควบคุมฟังก์ชัน AE ล็อคได้

ฟอร์แมท [การ์ด]/ฟอร์แมท [หน่วยความจำภายใน]

เลือก **ฟอร์แมท [การ์ด]** เพื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำก่อนจะใช้งานหลังจากที่ใช้การ์ดดังกล่าวกับอุปกรณ์เครื่องอื่นหรือหากมีข้อความแจ้งการ์ดขัดข้องปรากฏบนจอภาพหลังจากใส่การ์ดลงในกล้อง เลือก **ฟอร์แมท [หน่วยความจำภายใน]** หากมีข้อความปรากฏบนจอภาพขอให้คุณฟอร์แมตหน่วยความจำภายใน

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ***การฟอร์แมตถาวรจะลบข้อมูลทั้งหมดออกจากการ์ดหรือหน่วยความจำภายใน*** ก่อนทำการฟอร์แมต ควรคัดลอกข้อมูลต่างๆ ที่คุณต้องการเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ (หน้า 136)
- การเลือก **ฟอร์แมท [การ์ด]** โดยที่ไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ในกล้องจะทำให้มีข้อความแสดงข้อผิดพลาดปรากฏบนจอภาพ ปิดกล้อง แล้วใส่การ์ดหน่วยความจำ

 ***เคล็ดลับ: การป้องกันการบันทึกทับ***

หากต้องการป้องกันไม่ให้การ์ดหน่วยความจำถูกฟอร์แมต ให้ดันตัวล็อคไปที่ตำแหน่ง "LOCK" (หน้า 14) ดันตัวล็อคกลับไปที่ตำแหน่งเดิมเมื่อต้องการใช้งานการ์ดตามปกติ

ความสว่างจอ LCD



การเลือกตัวเลือกนี้จะทำให้มีแผงควบคุมตามที่แสดงไว้ทางด้านขวาปรากฏบนจอภาพ กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อปรับความสว่างของจอแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อกลับสู่เมนูตั้งค่า กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพหรือโหมดแสดงภาพ

 ***หมายเหตุ***

หน้าจอความสว่างจะแสดงภาพที่มองผ่านเลนส์ (โหมดถ่ายภาพ) หรือภาพที่ดูล่าสุด (โหมดแสดงภาพ ซึ่งจะไม่มีภาพแสดงบนหน้าจอความสว่างหากไม่มีไฟล์ภาพที่สามารถเปิดเล่นได้)

ตั้งความไวแสงสูงอัตโนมัติ

เลือกความไวแสงสูงสุดที่กล้องเลือกไว้เมื่อเลือกค่า **ความไวแสงสูง** สำหรับ **ตั้งค่าความไวแสง** ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 84) เลือกการตั้งค่าจาก ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**) หรือ 1600 (**AUTO 1600**)

 ***หมายเหตุ***

"สัญญาณรบกวน" (ความแปรผันแบบสุ่มระหว่างสีกับความสว่าง) อาจปรากฏขึ้นในภาพที่ถ่ายโดยใช้ความไวแสงสูง

ไฟช่วยหา AF

หากเลือก **เปิด** ไฟช่วยหา AF จะสว่างขึ้นเพื่อช่วยในการปรับโฟกัสในกรณีที่วัตถุต้นแบบค่อนข้างมืด

ปิดอัตโนมัติ

เลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะปิดเองโดยอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงานเมื่อไม่มีการใช้งานกล้องใดๆ เลือกจาก **ปิด** (กล้องจะไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติ), 1 นาที, 5 นาที และ 30 วินาที

เสียงการทำงาน

เลือกเวลาที่กล้องเปิดเสียงการทำงาน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทั้งหมด	เสียงจะทำงานเมื่อเปิดเครื่อง เมื่อลั่นชัตเตอร์ เมื่อโฟกัสภาพ และเมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น หากเลือกค่า **เสียง** หรือ Disp + Snd สำหรับ **ตั้งระดับ** (หน้า 27) กล้องจะส่งเสียงบี๊ฟเป็นระยะๆ เมื่อตั้งระดับกล้อง
ระดับ	หากเลือกค่า **เสียง** หรือ Disp + Snd สำหรับ **ตั้งระดับ** กล้องจะส่งเสียงบี๊ฟเป็นระยะๆ เมื่อตั้งระดับกล้อง
ชัตเตอร์	เสียงจะดังขึ้นเมื่อลั่นชัตเตอร์หรือเมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น หากเลือกค่า **เสียง** หรือ Disp + Snd สำหรับ **ตั้งระดับ** กล้องจะส่งเสียงบี๊ฟเป็นระยะๆ เมื่อตั้งระดับกล้อง

ตั้งระดับเสียง

เลือกระดับความดังของเสียงที่ได้อธิบายไว้ข้างต้นในหัวข้อ "เสียงการทำงาน" เลือกจาก □□□ (ปิด), ■□□ (ต่ำ), ■■□ (ปานกลาง) และ ■■■ (สูง)

เวลายืนยันภาพบนจอ LCD

เลือกระยะเวลาที่จะให้ภาพปรากฏบนจอแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพได้ เลือกจาก 0.5, 1, 2 และ 3 วินาที, **เปิดค้าง** (ภาพจะแสดงบนจอภาพจนกว่าจะกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและสามารถลบหรือเปิดดูภาพดังกล่าวได้โดยใช้การ ซูมภาพ; ได้ที่หน้า 32 และ 33) และ **ปิด** (ภาพจะไม่แสดงบนจอแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพเสร็จ)

ขยายสูงสุดโดยซูมครั้งเดียว

เลือกการขยายภาพให้ใหญ่ขึ้น โดยภาพจะปรากฏบนจอภาพเมื่อขยายภาพโดยใช้ปุ่ม **MENU/OK** หรือผลักปุ่ม **ADJ.** (หน้า 32) เลือกจาก 5.7 ×, 9.8 × และ 16 ×



หมายเหตุ

กำลังขยายสูงสุดอาจแตกต่างกันตามขนาดของภาพดังต่อไปนี้

ขนาดภาพ (พิกเซล)	กำลังขยายภาพสูงสุด
2,048 × 1,536 หรือใหญ่กว่า	16 ×
1,280 × 960	6.7 ×
640 × 480	3.4 ×

หากกำลังขยายภาพมากกว่าค่าการขยายภาพสูงสุด ภาพจะปรากฏบนจอภาพในอัตราขยายภาพสูงสุด

หมุนภาพอัตโนมัติ

เลือก **เปิด** เพื่อให้กล้องแสดงภาพตามทิศทางที่ถูกต้องโดยอัตโนมัติขณะที่กล้องอยู่ในโหมดแสดงภาพ

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ระบบจะไม่หมุนทิศทางของภาพยนตร์, ภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟังก์ชัน **โหมดถ่ายต่อเนื่อง** โดยกำหนดค่าเป็น **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M รวมทั้งภาพที่ถ่ายโดยกลับหัวกล้องลง หรือเอียงกล้องไปหน้าหลังอย่างรวดเร็ว เมื่อแสดงบนจอแสดงภาพ กล้องจะไม่หมุนทิศทางภาพขณะฉายสไลด์ เมื่ออยู่ในโหมดแสดงหลายภาพ หรือเมื่อแสดงภาพบนหน้าจอโทรทัศน์ รวมทั้งภาพที่ถ่ายโดยกลับหัวกล้องลง หรือหากหมุนกล้องในขณะที่ดูภาพแบบซูม หรือขณะที่กล้องกำลังแก้ภาพเอียง

 ***หมายเหตุ***

ขณะที่ใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อมหรือเมื่อบันทึกภาพโดยเลือกค่า **ต่อเนื่อง** สำหรับฟังก์ชัน **โหมดถ่ายต่อเนื่อง** กล้องจะบันทึกเฉพาะทิศทางของภาพแรกในที่ถ่ายในแต่ละชุด กล้องจะแสดงภาพที่เหลืออยู่บนจอภาพโดยไม่แก้ไขทิศทางของภาพให้ถูกต้องหากมีการหมุนกล้องไปมาขณะถ่ายภาพ

ตั้งระดับ

เลือกการตั้งค่าตัวบ่งชี้การทิลท์ (หน้า 27)

ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ

เลือกชนิดของตารางกรอบภาพที่มีให้ในโหมดถ่ายภาพ (หน้า 36)

รายการ	คำอธิบาย
	ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสามส่วนสำหรับการจัดองค์ประกอบภาพแบบ "จุดตัดเก้าช่อง" (Rule of Thirds)
	ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสี่ส่วนโดยมีเส้นเฉียงสองเส้นวางทแยงจากมุมหนึ่งไปอีกมุมหนึ่งจะทำให้หาตำแหน่งกึ่งกลางของวัตถุต้นแบบได้ง่ายขึ้น ใช้สำหรับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมหรือการถ่ายภาพสินค้าเพื่อจัดแสดง
	ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสองส่วนโดยให้จุดกึ่งกลางของกรอบด้านซ้ายว่างเปล่า เพื่อให้สะดวกต่อการดูวัตถุต้นแบบ ใช้ฟังก์ชันนี้หากวัตถุต้นแบบเคลื่อนไหว

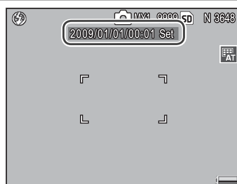
แสดงการตั้งค่าปุ่ม Fn

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวเลือกปัจจุบันที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn เมื่อเปิดกล้อง, เมื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ หรือเมื่อเลือกโหมดใหม่ให้กับแป้นหมุนเลือกโหมด



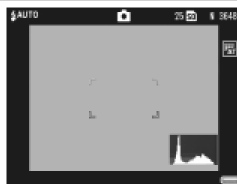
แสดงชื่อ ค่าตั้งเอง

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงชื่อการตั้งค่าที่กำหนดให้กับตำแหน่งปัจจุบันที่แป้นหมุนเลือกโหมด เมื่อหมุนแป้นไปที่ MY1, MY2 หรือ MY3



เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงไอคอนถ่ายภาพในกรอบที่ล้อมรอบภาพผ่านเลนส์ (หน้า 6) ซึ่งจะทำให้จัดกรอบภาพบนจอแสดงภาพได้ง่ายยิ่งขึ้น เฟรมจะไม่ปรากฏในโหมดภาพยนตร์



โหมดแสดงข้อมูล

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพบนจอแสดงภาพเมื่อปิดจอแสดงภาพ (หน้า 36) ซึ่งจะทำให้คุณปรับการตั้งค่ากล้องได้ในขณะที่ใช้ช่องมองภาพ (หน้า 154) ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมในการจัดกรอบภาพ ภาพผ่านเลนส์จะไม่ปรากฏบนจอภาพ

ข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นเมื่อ

- กดปุ่ม ⏲ หรือ 🌷
- หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ตำแหน่งใหม่
- ใช้แป้นหมุน ขึ้น-ลง
- การกดผลักปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวา
- การกดปุ่ม Fn1 หรือ Fn2 หรือ
- กดสวิตช์แฟลช OPEN (⚡ OPEN) เพื่อเปิดแฟลชขึ้น

จอภาพจะปิดลงเมื่อกดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเมื่อไม่มีการกดปุ่มใดๆ ภายในเวลาชั่วขณะหนึ่ง

 ***หมายเหตุ***

- ไม่ว่ากล้องจะอยู่ในโหมดใด จอแสดงภาพจะเปิดขึ้นเมื่อมีการกดปุ่มที่ตัวกล้อง ผลักปุ่ม ADJ., **MENU/OK**, |▭| (DISP.) และ ▶, ปุ่ม 🔍 และ ▦ (ยกเว้นเมื่อเลือก **ปิด** ไว้สำหรับ **ปุ่มซูม**, หน้า 122) รวมถึงปุ่ม ▲ และ ▼ (เฉพาะโหมดปรับระยะโฟกัสด้วยตนเอง)
- สัญลักษณ์การทิลท์จะไม่ปรากฏเมื่อจอแสดงภาพปิด

CL-BKT ขาวดำ (TE)

เลือกจำนวนภาพและชนิดของภาพที่จะสร้างโดยใช้การถ่ายภาพคร่อม (หน้า 71) เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพแต่ละภาพออกมาสามภาพ (ภาพแรกจะเป็นภาพขาวดำ, ภาพที่สองเป็นภาพสี และภาพที่สามจะเป็นภาพสีเดียว), **ปิด** เพื่อบันทึกสำเนาภาพออกมาสองภาพ (ภาพแรกเป็นภาพขาวดำ ส่วนภาพที่สองเป็นภาพสี)



หมายเหตุ

ไม่ว่าจะเลือกการตั้งค่าใดไว้ กล้องจะบันทึกภาพทั้งสามภาพหากเลือกค่า **ขาวดำ (TE)** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าภาพ**

ตั้งค่า RAW/JPEG

เลือกคุณภาพและขนาดของภาพ JPEG ที่จะบันทึกเมื่อเลือกใช้ตัวเลือกคุณภาพ RAW สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** (หน้า 57) เลือก **ละเอียด** หรือ **ปกติ** เพื่อบันทึกภาพที่มีคุณภาพปกติและละเอียดจากภาพ RAW ให้มีขนาดเท่ากัน, **N640** เพื่อบันทึกภาพคุณภาพปกติซึ่งมีขนาด 640 × 480 พิกเซล



หมายเหตุ

หากเลือกตัวเลือกคุณภาพ RAW โดยใช้อัตราส่วนภาพ 3 : 2 หรือ 1 : 1 สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** เมื่อเลือก **N640** ไว้ จะปรากฏแถบสีดำที่ด้านบนและด้านล่างหรือที่ด้านใดด้านหนึ่งของภาพ JPEG เพื่อให้ภาพดังกล่าวมีอัตราส่วนภาพ 4 : 3

ตั้งชุดแถบสี

เลือกแถบสีที่จะใช้บันทึกภาพ sRGB จะใช้ในการผลิตภาพดิจิตอลอย่างแพร่หลาย แต่จะให้ช่วงสีที่แคบกว่า AdobeRGB



ข้อควรระมัดระวัง

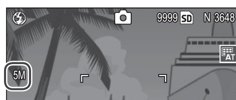
แถบสี Adobe RGB ได้ถูกพัฒนาขึ้นโดย Adobe Systems, Inc. และสามารถใช้ได้กับค่าแถบสีแรกเริ่มซึ่งใช้ใน Adobe Photoshop และซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่ใช้ในการตัดต่อภาพ อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าสีเหล่านั้นจะใช้ในการสร้างภาพใหม่ขึ้นอย่างถูกต้องเมื่อใช้ในซอฟต์แวร์ที่รองรับแถบสี Adobe RGB โปรดทราบว่าคุณต้องใช้เครื่องมือพิเศษในการพิมพ์ภาพที่ใช้ช่วงสีกว้างในขอบเขตสี Adobe RGB เมื่อจะพิมพ์ภาพโดยใช้เครื่องพิมพ์ทั่วไปที่ใช้ภายในบ้านหรือที่ศูนย์บริการพิมพ์ภาพดิจิตอล สีในภาพจะไม่สดเท่ากับภาพที่ใช้แถบสี sRGB

ภาพดิจิตอลซูม

หากเลือก **ปกติ** (ตัวเลือกที่เป็นค่าแรกเริ่ม) ไว้สำหรับ **ภาพดิจิตอลซูม** และได้เลือกตัวเลือกที่มีขนาด 3,648 × 2,736 ไว้สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** ฟังก์ชันดิจิตอลซูมจะขยายข้อมูลภาพให้ใหญ่ขึ้นจากจุดกึ่งกลางของกรอบภาพเพื่อสร้างภาพขนาด 3,648 × 2,736 พิกเซล ซึ่งจะเป็นการสร้างภาพใหม่ที่ความละเอียดหยาบขึ้นเล็กน้อย หากต้องการบันทึกภาพที่ถ่ายโดยใช้ดิจิตอลซูมในขนาดภาพปกติ เลือก **ปรับขนาดอัตโนมัต** ขนาดที่กล้องจะใช้ในการบันทึกภาพจะแตกต่างกันไปตาม อัตราส่วนการซูม:

อัตราส่วนการซูม	ขนาด (พิกเซล)	อัตราส่วนการซูม	ขนาด (พิกเซล)
1.0 ×	3,648 × 2,736 (10M)	1.8 ×	2,048 × 1,536 (3M)
1.1 ×	3,264 × 2,448 (8M)	2.9 ×	1,280 × 960 (1M)
1.4 ×	2,592 × 1,944 (5M)	5.7 ×	640 × 480 (VGA)

ขนาดภาพปัจจุบันจะปรากฏบนจอแสดงภาพเมื่อซูมกล้องเข้า



ข้อควรระมัดระวัง

ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับภาพ **ดิจิตอลซูม** จะถูกนำมาใช้เมื่อเลือก **ดิจิตอลซูม** ไว้สำหรับ **ปุ่มซูม** (หน้า 122) **ปรับขนาดอัตโนมัติ** จะไม่ส่งผลใดๆ หากเลือก **ต่อเนื่อง** S หรือ **ต่อเนื่อง** M ไว้สำหรับ **ต่อเนื่อง**, เมื่อเลือกตัวเลือก คุณภาพ RAW ไว้สำหรับ **คุณภาพ/ขนาดภาพ** หรือเมื่อเลือก  ในโหมด **SCENE**

บันทึกตำแหน่งเมนูเคอร์เซอร์

หากเลือก **เปิด** รายการที่เข้าใช้งานบ่อยจะถูกไฮไลต์เมื่อเมนูปรากฏบนจอภาพ

หมายเลขลำดับของการ์ด

เลือกวิธีที่จะให้กล้องตั้งชื่อไฟล์ภาพเมื่อทำการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ

- **เปิด**: ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "R" ตามด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก (เช่น "R0010001.jpg") โดยจะกำหนดชื่อเรียงตามลำดับจากต่ำไปหาสูงจาก 0010001 ถึง 9999999 เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ลงในกล้อง การกำหนดลำดับเลขไฟล์ภาพจะดำเนินต่อไปจากหมายเลขภาพที่ใช้ล่าสุด
- **ปิด**: ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "RIMG" ตามด้วยเลขสี่หลัก (เช่น "RIMG0001.jpg") โดยจะกำหนดชื่อเรียงตามลำดับจากต่ำไปหาสูงาจาก 0001 ถึง 9999 เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ลงในกล้อง ระบบจะรีเซ็ตลำดับเลขไฟล์ภาพเป็น 0001


หมายเหตุ

- ตัวเลือกนี้จะใช้กับการ์ดหน่วยความจำเท่านั้น ชื่อภาพในหน่วยความจำภายในจะขึ้นต้นด้วย "RIMG" และตามด้วยตัวเลขสี่หลัก
- ภาพที่คัดลอกลงในคอมพิวเตอร์โดยใช้ DL-10 (หน้า 136) จะถูกตั้งชื่อใหม่ โดยจะขึ้นต้นด้วย "RIMG" และตามด้วยตัวเลขสี่หลัก
- ภาพที่ถ่ายโดยเลือก **ชุดแถบสี** สำหรับ AdobeRGB (หน้า 132) จะแสดงไว้ด้วยชื่อไฟล์ที่เริ่มต้นด้วยเครื่องหมาย "_" (เช่น “_R0010001.jpg” หรือ “_RIMG0001.jpg”)


ข้อควรระมัดระวัง

เมื่อเลือก **เปิด** กล้องจะไม่จัดเก็บภาพได้อีกต่อไปหากในการ์ดหน่วยความจำมีโฟลเดอร์หมายเลข 999 และชื่อไฟล์ที่สิ้นสุดลงที่ 9999 หากเลือก **ปิด** กล้องจะไม่สามารถจัดเก็บภาพใดได้อีกต่อไปหากในการ์ดหน่วยความจำมีไฟล์หมายเลข 9999 หากต้องการถ่ายภาพเพิ่ม ให้ฟอร์แมตการ์ดหลังจากที่คัดลอกข้อมูลลงในคอมพิวเตอร์เสร็จแล้ว

ตั้งวันที่

ตั้งค่านาฬิกาในกล้อง (หน้า 16)



หมายเหตุ

หากคุณปล่อยแบตเตอรี่ค้างไว้ในกล้องเป็นเวลาไม่ต่ำกว่าสองชั่วโมง คุณสามารถถอดแบตเตอรี่ออกมาได้อีกหลังจากนั้นหนึ่งสัปดาห์โดยไม่ต้องรีเซ็ตค่านาฬิกา

Language/言語

เลือกภาษาที่ใช้ในการแสดงข้อความและเมนูของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
日本語	ภาษาญี่ปุ่น
English	ภาษาอังกฤษ
Deutsch	ภาษาเยอรมัน
Français	ภาษาฝรั่งเศส
Italiano	ภาษาอิตาลี
Español	ภาษาสเปน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
Русский	ภาษารัสเซีย
简体中文	ภาษาจีนประยุกต์
繁体中文	ภาษาจีนดั้งเดิม
한국어	ภาษาเกาหลี
ไทย	ภาษาไทย

โหมดสัญญาณวิดีโอออก

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์หรือเครื่องบันทึกเทปวิดีโอ (หน้า 104) ให้เลือกโหมดสัญญาณวิดีโอออกที่ตรงกันกับช่องสัญญาณที่ใช้ในอุปกรณ์เครื่องดังกล่าว กล้องเครื่องนี้รองรับสัญญาณ NTSC และ PAL แต่ไม่รองรับ SECAM

การคัดลอกรูปภาพลงคอมพิวเตอร์

ในบทนี้จะอธิบายถึงวิธีคัดลอกภาพจากกล้องลงคอมพิวเตอร์ คำแนะนำสำหรับระบบ Windows จะกล่าวถึงต่อไปด้านล่าง ส่วนคำแนะนำสำหรับระบบ Macintosh จะเริ่มจากหน้า 141


หมายเหตุ

กรอบข้อความที่ปรากฏขึ้นในบทนี้อาจแตกต่างไปบางเล็กน้อยจากกรอบข้อความที่ปรากฏบนหน้าจอคอมพิวเตอร์

Windows

คุณสามารถคัดลอกภาพลงบนคอมพิวเตอร์ด้วยวิธีการต่อไปนี้

- คัดลอกภาพจาก Windows Explorer (หน้า 138)


ข้อควรระมัดระวัง

คุณไม่สามารถคัดลอกภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์ที่ใช้ระบบปฏิบัติตาม Windows 98 หรือ Windows 98SE ควรใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกภาพจากการ์ดหน่วยความจำ (หน้า 139)

ความต้องการของระบบ

จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่ประกอบด้วยระบบต่อไปนี้สำหรับการดาวน์โหลดภาพโปรดตรวจสอบคอมพิวเตอร์ของคุณหรือคู่มือการใช้งานของคอมพิวเตอร์ อ่านรายละเอียดได้จากเอกสารที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์

OS	Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/Professional SP 3, Windows Vista SP 1
CPU	**Windows 2000/Windows XP**: Pentium III 500 MHz หรือแรงกว่า **Windows Vista**: Pentium III 1 GHz หรือแรงกว่า
RAM	**Windows 2000/Windows XP**: 256 MB หรือมากกว่า **Windows Vista**: 512 MB หรือมากกว่า
ภาพ	1024 × 768 พิกเซลหรือสูงกว่าโดยใช้ระบบสี 16 บิตหรือที่ดีกว่า
อื่นๆ	พอร์ต USB ที่ใช้งานได้



ข้อควรระมัดระวัง

- ไม่รองรับระบบปฏิบัติการ 64 บิต, Windows 98, Windows 98SE และ Windows Me ไม่รองรับระบบปฏิบัติการที่อัพเกรดจากเวอร์ชันก่อนหน้า เนื่องจาก USB อาจไม่ทำงานตามที่คาดการณ์ไว้ ซอฟต์แวร์ที่ให้มาอาจไม่ทำงานตามที่คาดไว้กับระบบที่มีการแก้ไขหรืออัพเดตด้วยชุดซอฟต์แวร์ฉบับปรับปรุง (Service Pack Releases)
- ซีดีรอมที่ให้มาสนับสนุนภาษาต่างๆ ต่อไปนี้ ไม่รับประกันการทำงานบนระบบปฏิบัติการภาษาอื่นๆ นอกเหนือจากภาษาต่อไปนี้ อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน สเปน อิตาลี จีน (ตัวเต็ม ตัวย่อ) เกาหลี หากคุณใช้ระบบปฏิบัติการภาษาใดภาษาหนึ่งข้างต้น คุณสามารถใช้ DL-10 ที่อยู่ในซีดีรอมที่ให้มา เพื่อดาวน์โหลดภาพสะสมโดยอัตโนมัติ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการติดตั้งซอฟต์แวร์ ให้ดูบท ที่ 6 ใน “คู่มือการใช้งานกล้อง” (คู่มือนี้) ฉบับภาษาอังกฤษ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ ใช้ ซอฟต์แวร์ ให้ดู “คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์” คู่มือเหล่านี้จะอยู่ในโฟลเดอร์ต่อไปนี้ในซีดีรอมที่ให้มา



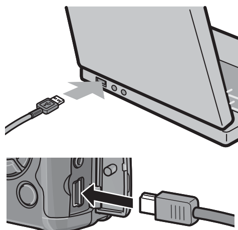
- ต่อกล้องกับพอร์ต USB ที่คอมพิวเตอร์ได้โดยตรง ไม่รองรับพอร์ต USB ที่เพิ่มผ่าน PCI-bus หรือแผงต่ออื่นๆ หรือการ์ด กล้องอาจไม่ทำงานตามที่คาดการณ์ไว้เมื่อเชื่อมต่อกันผ่านฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- อาจต้องใช้ RAM เพิ่มเมื่อเรียกใช้งานไฟล์ภาพยนตร์หรือไฟล์อื่นๆ ที่มีขนาดใหญ่

การคัดลอกภาพโดยใช้ Windows Explorer

คุณสามารถคัดลอกภาพลงบนคอมพิวเตอร์ตามที่ได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้ ภาพประกอบในบทนี้เป็นภาพอ้างอิงจาก Windows XP

1 ปิดกล้อง

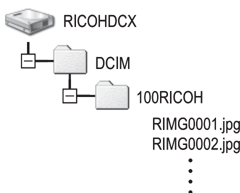
2 ต่อสาย USB ที่ให้มา



ต่อสายที่พอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ จากนั้น ต่อกับกล้อง กล้องจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติ

 ข้อควรระมัดระวัง

หามใช้แรงดันเมื่อเชื่อมต่อสาย USB หรือเมื่อใช้งานกล้องโดยที่ต่อกับสาย USB ไว้



3 คัดลอกไฟล์จากกล้องไปที่คอมพิวเตอร์

RICOHDCX
DCIM
100RICOH
RIMG0001.jpg
RIMG0002.jpg

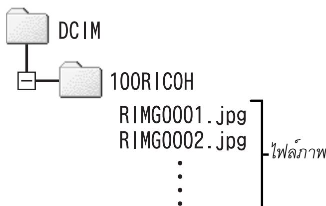
กล้องจะปรากฏในรายการ Removable Drive ใน "My Computer" โดยจะมีรูปภาพเก็บไว้ในโฟลเดอร์ตามที่แสดงทางด้านขวา หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ในกล้อง ไดรฟ์จะถูกตั้งชื่อใหม่ตามที่แสดงไว้ทางด้านขวา และข้อมูลในการ์ดจะปรากฏขึ้น หากไม่ได้ใส่การ์ดไว้ในเครื่อง ไดรฟ์จะถูกตั้งชื่อเป็น "RICOHDCI" และข้อมูลจากหน่วยความจำภายในจะปรากฏขึ้น คัดลอกภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการเก็บในคอมพิวเตอร์

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ห้ามปิดกล้องหรือถอดสาย USB ออกจนกว่าการคัดลอกข้อมูลจะเสร็จสมบูรณ์
- ไฟล์ในโฟลเดอร์ปลายทางจะที่มีชื่อเหมือนกันกับไฟล์ภาพที่กำลังคัดลอกจะถูกเขียนข้อมูลทับ หากจำเป็น ให้เปลี่ยนชื่อไฟล์ก่อนจะเริ่มคัดลอกข้อมูล
- ห้ามใช้คอมพิวเตอร์ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน ให้ใช้กล้องฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน
- ให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการเชื่อมต่อก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- คุณไม่สามารถบันทึกข้อมูลลงในหน่วยความจำภายในกล้อง

 *SD Card Reader และ PC Card Adapter*

หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ใน *SD card reader* ที่เสียบอยู่กับคอมพิวเตอร์ หรือหากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ใน *PC card adapter* ซึ่งนำมาเสียบกับช่องเสียบการ์ดของคอมพิวเตอร์ เครื่องสามารถอ่านข้อมูลจากการ์ดหน่วยความจำได้โดยตรง (ต้องแน่ใจว่าทั้งตัวอ่านและตัวควบคุมสามารถใช้งานร่วมกันได้กับคอมพิวเตอร์และการ์ดหน่วยความจำ) ภาพจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำตามที่แสดงในภาพด้านล่าง



 ***ข้อควรระมัดระวัง***

ห้ามใช้คอมพิวเตอร์ดูหรือแก้ไขภาพจากการ์ดหน่วยความจำ ภาพที่ดูหรือแก้ไขจากคอมพิวเตอร์จะไม่ปรากฏในกล้องถ่ายรูปอีก คัดลอกภาพลงในคอมพิวเตอร์เพื่อดูและแก้ไขภาพ

การตัดการเชื่อมต่อกล้อง

ก่อนจะตัดการเชื่อมต่อกล้องออกจากคอมพิวเตอร์ ให้คลิกไอคอนบนทาสก์บาร์ "Safely Remove Hardware" หรือ "Unplug or Eject" (ภาพประกอบข้างต้นแสดงไอคอนที่ปรากฏใน Windows XP) แล้วเลือก **Safely remove USB Mass Storage Device** หรือ **Stop USB Mass Storage Device** จากเมนูที่ปรากฏ จากนั้น คุณสามารถถอดสาย USB ออกได้



หมายเหตุ

- อาจมีคำเตือนปรากฏบนหน้าจอหากถอดสาย USB ออกก่อนที่จะตัดการเชื่อมต่อกล้องออกจากระบบตามวิธีที่อธิบายไว้ข้างต้น ต้องแน่ใจว่าได้ลบกล้องออกจากระบบก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการโอนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์ก่อนจะลบกล้องออกจากระบบ และถอดสาย USB ออก

Macintosh

กล้องเครื่องนี้สามารถใช้กับ Mac OS 9.0–9.2.2 และ Mac OS X เวอร์ชัน 10.1.2–10.5.6

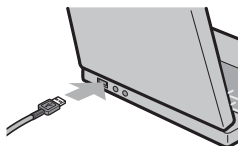
การคัดลอกรูปภาพลง Macintosh

การคัดลอกรูปภาพลงในคอมพิวเตอร์ Macintosh

1 ปิดกล้อง

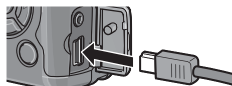
2 ต่อสาย USB ที่ให้มา

ต่อสายกับพอร์ต USB ที่คอมพิวเตอร์



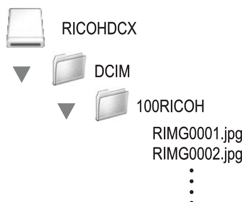
 *ข้อควรระมัดระวัง*

ห้ามใช้แรงดันเมื่อเชื่อมต่อสาย USB หรือเมื่อใช้งานกล้องโดยที่ต่อกับสาย USB ไว้



ต่อสายกับกล้องถ่ายรูปตามภาพประกอบ กล้องจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติ

3 คัดลอกไฟล์จากกล้องไปที่คอมพิวเตอร์



กล้องจะปรากฏเป็นโครงสร้างบนเดสก์ท็อปพร้อมกับภาพที่เก็บไว้ในโฟลเดอร์ตามที่แสดงไว้ทางด้านขวา หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ในกล้อง ไดรฟ์จะถูกตั้งชื่อใหม่ตามที่แสดงไว้ทางด้านขวา และข้อมูลในการ์ดจะปรากฏขึ้น หากไม่ได้ใส่การ์ดไว้ในเครื่อง ไดรฟ์จะถูกตั้งชื่อเป็น "RICOHDCI" และข้อมูลจากหน่วยความจำภายในจะปรากฏขึ้น คัดลอกภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการเก็บในคอมพิวเตอร์

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- ห้ามปิดกล้องหรือถอดสาย USB ออกจนกว่าการคัดลอกข้อมูลจะเสร็จสมบูรณ์
- ไฟล์ในโฟลเดอร์ปลายทางจะมีชื่อเหมือนกันกับไฟล์ภาพที่กำลังคัดลอกจะถูกเขียนข้อมูลทับ หากจำเป็น ให้เปลี่ยนชื่อไฟล์ก่อนจะเริ่มคัดลอกข้อมูล
- ห้ามใช้คอมพิวเตอร์ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน ให้ใช้กล้องฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน
- ให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการเชื่อมต่อก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- คุณไม่สามารถบันทึกข้อมูลลงในหน่วยความจำภายในกล้อง

การตัดการเชื่อมต่อกล้อง

ก่อนจะตัดการเชื่อมต่อกล้องจากคอมพิวเตอร์ ให้ลากโครงสร้างกล้องไปที่ Trash หรือเลือกโครงสร้างกล้อง แล้วเลือก **Eject** จากเมนู **Special** (Mac OS 9) หรือเมนู **File** (Mac OS X) จากนั้น คุณสามารถถอดสาย USB ออกได้

 ***หมายเหตุ***

- อาจมีคำเตือนปรากฏบนหน้าจอหากถอดสาย USB ออกก่อนที่จะตัดการเชื่อมต่อกล้องออกจากระบบตามวิธีที่อธิบายไว้ข้างต้น ต้องแน่ใจว่าได้ลบกล้องออกจากระบบก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการโอนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์ก่อนจะลบกล้องออกจากระบบ และถอดสาย USB ออก
- การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ Macintosh อาจทำให้มีการสร้างไฟล์ “FINDER.DAT” หรือ “.DS_Store” ขึ้น ซึ่งกล้องจะแสดงรายการไฟล์ดังกล่าวเป็นไฟล์ไม่ถูกต้อง คุณสามารถลบไฟล์ดังกล่าวออกได้โดยไม่เกิดปัญหาใดๆ

ข้อมูลเพิ่มเติมทางเทคนิค

การแก้ไขปัญหา

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดปรากฏบนจอภาพ ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่าง

ข้อความ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
ใส่การ์ด	ยังไม่ได้ใส่การ์ดลงในกล้อง ใส่การ์ด	13
ตั้งวันที่	ยังไม่ได้ตั้งค่านาฬิกาในกล้อง ตั้งค่านาฬิกาในกล้อง	135
จำนวนไฟล์มากเกินไป	หมายเลขไฟล์เกินตัวเลขสูงสุด ใส่การ์ดอื่นแทน	13, 134
ไฟล์ไม่ถูกต้อง	กล้องไม่แสดงข้อมูลไฟล์ ใช้คอมพิวเตอร์ตรวจสอบข้อมูลไฟล์และลบไฟล์	—
หน่วยความจำไม่พอ ทำต่อ?	พื้นที่ในการ์ดหน่วยความจำมีไม่พอที่จะคัดลอกไฟล์ทั้งหมด ใส่การ์ดอื่นแทน	13
ป้องกันแล้ว	มีการป้องกันไฟล์ไว้และลบไฟล์ออกไม่ได้	92
การ์ดถูกป้องกันการบันทึก	การ์ดถูกป้องกันการบันทึก (ล็อค) ปลดล็อคการ์ด	14
ตั้งค่าพิมพ์ไฟล์นี้ไม่ได้	ไฟล์ดังกล่าวเป็นไฟล์ภาพยนตร์หรือไฟล์ชนิดอื่นที่ไม่สามารถเลือกพิมพ์ได้	—
หน่วยความจำไม่พอ	มีหน่วยความจำไม่พอที่จะเก็บไฟล์เพิ่ม ลบไฟล์ที่มีอยู่หรือเพิ่มพื้นที่หน่วยความจำ	33, 124
	จำนวนภาพสูงสุดที่เลือกไว้สำหรับพิมพ์ ตั้งค่าจำนวนภาพที่จะพิมพ์สำหรับภาพอื่นๆ เป็นศูนย์	96
ฟอร์แมทหน่วยความจำภายใน	ยังไม่ได้ฟอร์แมทหน่วยความจำภายในอย่างถูกต้อง ฟอร์แมทหน่วยความจำภายใน	124
ฟอร์แมทการ์ด	ยังไม่ได้ฟอร์แมทการ์ดอย่างถูกต้อง ฟอร์แมทการ์ดที่อยู่ในกล้อง	124
การ์ดขัดข้อง	ฟอร์แมทการ์ด หากข้อความยังคงอยู่ แสดงว่าการ์ดนั้นอาจจะเสีย ห้ามใช้การ์ดนั้นอีก	124
กำลังเขียนข้อมูล	กล้องกำลังบันทึกข้อมูล รอจนกว่าการบันทึกเสร็จสมบูรณ์	—
ไม่มีไฟล์	ไม่มีไฟล์ที่สามารถแสดงภาพได้	—
ไม่สามารถบันทึก	หน่วยความจำเต็ม ใช้การ์ดอื่น หรือถอดการ์ดออก แล้วใช้หน่วยความจำภายใน	13, 14

ปัญหาเกี่ยวกับกล้อง

แหล่งจ่ายไฟ

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
เปิดใช้งานกล้องไม่ได้	แบตเตอรี่ใกล้หมดหรือยังไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ลงในกล้อง	ตรวจสอบว่าใส่แบตเตอรี่ถูกต้องหรือไม่ ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
	แบตเตอรี่ใช้งานกับกล้องไม่ได้	ใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาหรือแบตเตอรี่ AAA ที่ใช้กับกล้องได้	11
	ยังไม่ได้เสียบสายชาร์จ	ตรวจสอบการเชื่อมต่อ	157
	ใส่แบตเตอรี่ผิดด้าน	ใส่แบตเตอรี่ใหม่ให้ถูกต้อง	12
กล้องปิดการทำงานในขณะใช้งาน	กล้องปิดเองโดยอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงาน	เปิดกล้อง	14
	แบตเตอรี่ใกล้หมด	ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
	แบตเตอรี่ใช้งานกับกล้องไม่ได้	ใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาหรือแบตเตอรี่ AAA ที่ใช้กับกล้องได้	11
ปิดกล้องไม่ได้	กล้องทำงานผิดปกติ	ถอดแบตเตอรี่ออก แล้วใส่กลับเข้าไปใหม่ หรือตัดการเชื่อมต่อสายชาร์จก่อน แล้วจึงเสียบเข้าไปใหม่	12, 157
ตัวบ่งชี้แบตเตอรี่ใกล้หมดปรากฏบนจอภาพ หรือกล้องปิดการทำงาน เมื่อแบตเตอรี่มีประจุหลงเหลืออยู่	แบตเตอรี่ใช้งานกับกล้องไม่ได้	ใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาหรือแบตเตอรี่ AAA ที่ใช้กับกล้องได้	11
ชาร์จแบตเตอรี่ไม่ได้	ใกล้จะสิ้นสุดอายุการใช้งานแบตเตอรี่	เปลี่ยนแบตเตอรี่ก้อนใหม่	12
แบตเตอรี่หมดเร็ว	อุณหภูมิห้องสูงเกินไปหรือต่ำเกินไป	—	—
	ต้องใช้แสงแฟลชมากในที่ที่มีแสงน้อย	—	—

การถ่ายภาพ

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
ไม่มีการถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มลั่นชัตเตอร์	แบตเตอรี่ใกล้หมด	ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
	ยังไม่ได้เปิดกล้องหรือกล้องไม่อยู่ในโหมดถ่ายภาพ	กดปุ่ม POWER เพื่อเปิดกล้อง หรือกดปุ่ม ▶ เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ	14, 29
	กล้องอยู่ในโหมดแสดงภาพ	กดปุ่ม ▶ เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ	15, 29
	ไม่ได้กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงจนสุด	กดปุ่มลั่นชันเตอร์ลงจนสุด	18
	ยังไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ	ฟอร์แมทการ์ด	124
	หน่วยความจำเต็ม	ใส่การ์ดอันใหม่หรือลบไฟล์	13, 33
	การ์ดหน่วยความจำหมดอายุการใช้งาน	ใส่การ์ดใหม่	13
	แฟลชกำลังชาร์จไฟ	รอจนกว่าไฟแฟลชจะหยุดกะพริบ	25
	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อคไว้	ปลดล็อคการ์ด	14
	หน้าสัมผัสการ์ดหน่วยความจำสกปรก	ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่มและแห้ง	—
แสดงภาพไม่ได้เมื่อถ่ายภาพเสร็จ	เวลาในการแสดงภาพสั้นเกินไป	เลือกเวลาในการแสดงภาพให้นานขึ้น	126
จอแสดงภาพว่างเปล่า	ยังไม่เปิดกล้องหรือจอแสดงภาพมืด	เปิดกล้องหรือปรับความสว่างของจอแสดงภาพ	14, 124
	จอแสดงภาพปิด	กดปุ่ม DISP. เพื่อเปิดจอแสดงภาพ	36
	ต่อสายสัญญาณภาพ/เสียง	ถอดสายออก	104
กล้องไม่สามารถโฟกัสภาพในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ	เลนส์สกปรก	ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่มและแห้ง	163
	วัตถุต้นแบบไม่อยู่ตรงกึ่งกลางเฟรม	ใช้ฟังก์ชันล็อคโฟกัส	21
	วัตถุต้นแบบไม่เหมาะต่อการใช้โฟกัสอัตโนมัติ	ใช้ฟังก์ชันล็อคโฟกัสหรือปรับโฟกัสเอง	21, 60
	วัตถุต้นแบบอยู่ใกล้มากเกินไป	ใช้โหมดถ่ายภาพระยะใกล้หรือออกห่างจากวัตถุต้นแบบ	23
ภาพไม่ชัด	กล้องขยับขณะถ่ายภาพ	ใช้ขาตั้งหรือกดข้อศอกแนบลำตัว	17
	แสงสว่างไม่เพียงพอและความเร็วชัตเตอร์ต่ำ	ใช้แฟลชหรือเลือกการตั้งค่าความไวแสงที่สูงขึ้น	24, 84

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
แฟลชไม่ทำงานหรือไม่ชาร์จไฟ	ยังไม่เปิดแฟลช	ดันสวิตช์ ⚡ OPEN ลงเพื่อเปิดแฟลชขึ้น	24
	ฝาปิดแฟลชยังเปิดไม่สุด	ห้ามบังฝาปิดแฟลช	—
	เปิดใช้ฟังก์ชันถ่ายคร่อมหรือกล้องอยู่ในโหมดต่อเนื่อง, โหมดถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 ช่วง หรือโหมดภาพยนตร์	เปลี่ยนการตั้งค่ากล้อง	48, 68, 70, 88
	ยังไม่เปิดแฟลช	เปิดแฟลช แล้วเลือกโหมดแฟลชโหมดอื่น	24
	แบตเตอรี่ใกล้หมด	ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
แฟลชไม่ส่องสว่างวัตถุต้นแบบ	วัตถุต้นแบบอยู่ห่างจากกล้องมากกว่า 3.0 เมตร	ขยับเข้าใกล้วัตถุต้นแบบ	24
	วัตถุต้นแบบมืด	เพิ่มกำลังไฟแฟลช	72
	กำลังแฟลชต่ำไป	เพิ่มกำลังไฟแฟลช	72
	ฝาปิดแฟลชยังเปิดไม่สุด	ห้ามบังฝาปิดแฟลช	—
ภาพสว่างมากเกินไป	กำลังแฟลชสูงไป	ลดกำลังแฟลช ขยับออกห่างวัตถุต้นแบบ หรือใช้แหล่งแสงสว่างอื่นๆ	72
	ภาพสว่างเกินไป	ใช้ชดเชยแสงหรือเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้น	44, 77
	จอแสดงภาพสว่างเกินไป	ปรับความสว่างจอแสดงภาพ	124
ภาพมืดเกินไป	ยังไม่เปิดแฟลชและวัตถุต้นแบบมีแสงน้อย	เปิดแฟลช แล้วเลือกโหมดแฟลชโหมดอื่น	24
	ภาพมืดเกินไป	ใช้ชดเชยแสงหรือเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลง	44, 77
	จอแสดงภาพมืดเกินไป	ปรับความสว่างจอแสดงภาพ	124
สีไม่เป็นธรรมชาติ	กล้องไม่สามารถปรับไวต์บาลานซ์สำหรับสภาวะการถ่ายภาพโดยใช้ไวต์บาลานซ์อัตโนมัติ	เพิ่มวัตถุต้นแบบสีขาวลงในภาพหรือเลือกตัวเลือกไวต์บาลานซ์อื่น	79
ข้อมูลภาพไม่ปรากฏบนจอภาพ	ซ่อนข้อมูลไว้	กดปุ่ม DISP. เพื่อแสดงข้อมูล	36
ความสว่างของจอแสดงภาพเปลี่ยนไปขณะโฟกัสภาพ	แสงไฟโดยรอบน้อยเกินไปหรือแตกต่างจากแสงไฟที่ใช้ในการโฟกัสอัตโนมัติ	ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติ ไม่ได้แสดงอาการผิดปกติแต่อย่างใด	—
อาการภาพเปรอะเป็นเส้นแนวตั้ง ("ภาพเปื้อน") ปรากฏบนภาพ	วัตถุต้นแบบสว่าง	ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติ ไม่ได้แสดงอาการผิดปกติแต่อย่างใด	—

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
สัญลักษณ์การทิลท์ไม่ปรากฏบนจอภาพ	เลือก **ปิด** หรือ **เสียง** สำหรับ **ตั้งระดับ**	เลือก **แสดง** หรือ Disp + Snd	27
	ซ่อนข้อมูลไว้	กดปุ่ม DISP. เพื่อแสดงข้อมูล	36
	กล้องกลับหัว	ถือกล้องให้ถูกทิศทาง	17
ภาพไม่ได้ระดับ แม้สัญลักษณ์การทิลท์จะปรากฏเมื่อกล้องอยู่ในระดับแล้ว	กล้องขยับเมื่อถ่ายภาพ	ห้ามถ่ายภาพจากวัตถุต้นแบบที่กำลังเคลื่อนที่	—
	วัตถุต้นแบบไม่ได้ระดับ	ปรับวัตถุต้นแบบให้ตรง	—

การแสดงภาพ/การลบ

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
กล้องแสดงภาพไม่ได้	กล้องไม่อยู่ในโหมดแสดงภาพ	กดปุ่ม ▶	15, 29
	ต่อสายสัญญาณภาพ/เสียงไม่ถูกต้อง	ต่อสายแปลงสัญญาณภาพ/เสียงใหม่อีกครั้ง	104
	โหมดสัญญาณภาพไม่ตรงกับโทรทัศน์	เลือกโหมดสัญญาณภาพอื่น	135
ดูภาพที่อยู่ในการ์ดหน่วยความจำไม่ได้	ยังไม่ใส่การ์ดหน่วยความจำลงในเครื่อง หรือไม่มีข้อมูลภาพในการ์ด	ใส่การ์ดที่ฟอร์แมตแล้วลงในกล้อง โดยการ์ดจะต้องมีภาพที่บันทึกจากกล้อง	13, 124
	ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดจากกล้อง		
	รูปภาพสร้างจากอุปกรณ์อื่น		
	หน้าสัมผัสการ์ดหน่วยความจำสกปรก	ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่มและแห้ง	—
	การ์ดขัดข้อง	ใส่การ์ดอื่นแทน หากคุณสามารถดูภาพจากการ์ดใบที่สองได้ แสดงว่าการ์ดใบแรกอาจมีปัญหาขัดข้อง ควรหยุดการใช้งาน	—
มีการปิดจอแสดงภาพ	แบตเตอรี่ใกล้หมด	ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
	กล้องปิดเองโดยอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงาน	เปิดกล้อง	14
ลบไฟล์ไม่ได้	ไฟล์มีการป้องกัน	ลบการป้องกัน	92
	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อคไว้	ปลดล็อคการ์ดหน่วยความจำ	14
ฟอร์แมตการ์ดไม่ได้	การ์ดถูกล็อคไว้		

อื่น ๆ

ปัญหา	สาเหตุ	วิธีแก้ปัญหา	หน้า
ใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้องไม่ได้	ใส่การ์ดไม่ถูกต้อง	ใส่การ์ดใหม่ให้ถูกต้อง	13
ปุ่มควบคุมกล้องไม่ทำงาน	แบตเตอรี่ใกล้หมด	ชาร์จแบตเตอรี่ (เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จเท่านั้น), ใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่ หรือใช้สายชาร์จ	10, 12, 157
	กล้องทำงานผิดปกติ	ปิดกล้อง แล้วเปิดใหม่อีกครั้ง	14
		ถอดแบตเตอรี่ออก แล้วใส่กลับเข้าไปใหม่ หรือตัดการเชื่อมต่อสายชาร์จก่อน แล้วจึงเสียบเข้าไปใหม่	12, 157
วันที่ไม่ถูกต้อง	ตั้งค่านาฬิกาไม่ถูกต้อง	ตั้งค่านาฬิกาให้เป็นวันที่และเวลาที่ถูกต้อง	135
มีการรีเซ็ตวันที่	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ลงในกล้องประมาณหนึ่งสัปดาห์	ตั้งค่านาฬิกาให้เป็นวันที่และเวลาที่ถูกต้อง	135
กล้องไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติ	เลือก **ปิด** ไว้สำหรับ**ปิดอัตโนมัติ**	เลือกการตั้งค่าอื่น	125
กล้องไม่ส่งเสียงบี๊ฟ	มีการปิดเสียงบี๊ฟ	เลือกตัวเลือกอื่นสำหรับ **ตั้งระดับเสียง**	28, 126
ภาพไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์	โหมดสัญญาณภาพไม่ตรงกับโทรทัศน์	เลือกโหมดสัญญาณภาพอื่น	135
	ต่อสายสัญญาณภาพ/เสียงไม่ถูกต้อง	ต่อสายแปลงสัญญาณภาพ/เสียงใหม่อีกครั้ง	104
	ยังไม่ปรับสัญญาณ VIDEO IN ที่โทรทัศน์	ปรับสัญญาณ VIDEO IN ที่โทรทัศน์	—

ข้อมูลจำเพาะ

พิกเซลที่ใช้งานจริง		ประมาณ 10 ล้านพิกเซล
เซ็นเซอร์ภาพ		1/1.7˝ CCD (ทั้งหมดประมาณ 10.4 ล้านพิกเซล)
เลนส์	ทางยาวโฟกัส	6.0 มม. (เทียบเท่ากับกล้อง 35 มม.: 28 มม.)
	ช่องรับแสง (f-number)	f/1.9 – f/9 (ใช้ฟิลเตอร์ ND สำหรับช่องรับแสง f/8.0 – f/11 ในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ)
	ระยะโฟกัส (จากเลนส์)	ประมาณ 30 ซม. – ∞, ประมาณ 1.0 ซม. – ∞ ในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้
	โครงสร้างชิ้นเลนส์	ชิ้นเลนส์ 8 ชิ้น จัดเป็น 6 กลุ่ม (ชิ้นเลนส์แก้ความคลาดทรงกลม 2 ชิ้น และเคลือบผิวหน้า 2 ชั้น)
การซูม		4.0 เท่า สำหรับดิจิตอลซูม, ประมาณ 5.7 เท่า สำหรับซูมปรับขนาดอัตโนมัติ (VGA)
โหมดโฟกัส		AF เฉพาะจุดและหลายจุดใช้ CCD, MF, Snap, ∞, ล็อคโฟกัสและไฟช่วยหา AF
ความเร็วชัตเตอร์	รูปภาพ	180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3 และ 1 – 1/2000 s (ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดและต่ำสุดจะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดแฟลชและโหมดถ่ายภาพ)
	ภาพยนตร์	1/30 – 1/2000 วินาที
การควบคุมค่าแสง	วัดแสง	วัดแสง TTL-CCD แบบหลายจุด (256 ส่วน), วัดค่าแสงที่เน้นจุดกึ่งกลาง และโหมดเฉพาะจุดโดยใช้ล็อค AE
	โหมด	โปรแกรม AE, เลือกช่องรับแสง AE, ควบคุมชัตเตอร์ AE, ตั้งค่าแสงเอง (P,A,S,M)
	ชดเชยแสง	ปรับเอง (ครั้งละ +2.0 ถึง –2.0 EV จาก 1/3 EV), ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (–0.5 EV, ±0 EV, +0.5 EV และ –0.3 EV, ±0 EV, +0.3 EV)
ความไวแสง (ค่าความไวแสงมาตรฐาน)		อัตโนมัติ, ความไวแสงสูง, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600
ไวต์บาลานซ์		อัตโนมัติ, อัตโนมัติ MP, กลางแจ้ง, เมฆมาก, ไฟหลอดไส้, ไฟฟลูออเรสเซนต์, ตั้งค่าเอง, ข้อมูล, ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์
แฟลช	โหมด	อัตโนมัติ (แฟลชจะทำงานเมื่อมีแสงสว่างน้อยหรือวัตถุต้นแบบย้อนแสง), ลดตาแดง, เปิด, แฟลชชัตเตอร์ช้า, ตั้งค่าเอง, ปิด
	ระยะ (แฟลชในตัวกล้อง)	ประมาณ 20 ซม. – 3.0 เมตร (ความไวแสงอัตโนมัติ)
	ชดเชยแฟลช	±2.0 EV ขั้นละ 1/3 EV
จอแสดงภาพ		3.0˝ transparent LCD, ความละเอียดประมาณ 920,000 พิกเซล
โหมดถ่ายภาพ		อัตโนมัติ, ปรับแบบโปรแกรม (P), เลือกช่องรับแสง (A), ควบคุมชัตเตอร์ (S), ปรับเอง (M), ฉาก (ตัวอักษร, ภาพยนตร์, แก้ภาพเอียง, ถ่ายแบบขยายช่วงไดนามิค 2 ช่วง), "ค่าตั้งเอง"
คุณภาพภาพ[1]		**ละเอียด**, **ปกติ**, RAW (DNG)[2]
ขนาดภาพ (พิกเซล)	รูปภาพ	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	ภาพยนตร์	640 × 480, 320 × 240
	โหมดตัวอักษร	3648 × 2736, 2048 × 1536

การเก็บข้อมูล		การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC และ MultiMedia, หน่วยความจำภายใน (ประมาณ 88 MB)
ขนาดไฟล์ (ประมาณ)	3648 × 2736	2,164 KB/เฟรม (N), 3,738 KB/เฟรม (F), 18.2 MB/เฟรม (RAW)
	3648 × 2432	1,925 KB/เฟรม (N), 3,325 KB/เฟรม (F), 16.2 MB/เฟรม (RAW)
	2736 × 2736	1,628 KB/เฟรม (N), 2,809 KB/เฟรม (F), 13.7 MB/เฟรม (RAW)
	3264 × 2448	1,756 KB/เฟรม (N)
	2592 × 1944	1,151 KB/เฟรม (N)
	2048 × 1536	763 KB/เฟรม (N)
	1280 × 960	447 KB/เฟรม (N)
	640 × 480	106 KB/เฟรม (N)
รูปแบบไฟล์	รูปภาพ	JPEG (Exif Ver. 2.21)[3], RAW (DNG)
	ภาพยนตร์	AVI (OpenDML Motion JPEG compliant)
	การบีบอัด	JPEG baseline compliant (รูปภาพและภาพยนตร์)
ตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ		การถ่ายแบบต่อเนื่อง (ต่อเนื่อง, ต่อเนื่อง S, ต่อเนื่อง M), ตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (เวลาหน่วงการลั่นชัตเตอร์ประมาณ 10 วิ หรือ 2 วิ), ช่วงเวลา (ช่วงเวลา 5 วิ ถึง 1 ชั่วโมง โดยเพิ่มครั้งละ 5 วิ)[4], ถ่ายภาพคร่อมสี, ขาวดำ (TE), ชุดแถบสี, ลดสัญญาณรบกวน, จอฮิสโตแกรม, เส้นตารางแบ่งเฟรม, ตัวบ่งชี้ความลึก, สัญลักษณ์การทิลท์, ฐานเสียบแฟลช
ตัวเลือกการแสดงภาพอื่นๆ		หมุนภาพอัตโนมัติ, แสดงภาพแบบหลายภาพ, แสดงภาพแบบซูม (ถึง 16 เท่า), ปรับขนาด
การเชื่อมต่อ		USB 2.0 (ความเร็วสูง) แบบหัวต่อ Mini-B, ; หน่วยความจำขนาดใหญ่[5]; การส่งสัญญาณเสียง 1.0 Vp-p (75 Ω)
รูปแบบสัญญาณภาพ		NTSC, PAL
แหล่งจ่ายไฟ		แบตเตอรี่แบบชาร์จ DB-65 หนึ่งก้อน (3.7 V)
		ถ่านอัลคาไลน์ AAA หรือ NiMH สองก้อน
		สายชาร์จ AC-4c ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (3.8 V)
อายุการใช้งานแบตเตอรี่(ยึดตามมาตรฐาน CIPA)[6]		• DB-65: ประมาณ 370 ภาพ • ถ่านอัลคาไลน์ AAA: ประมาณ 25 ภาพ[7]
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)		108.6 มม. × 59.8 มม. × 25.5 มม. (ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา)
น้ำหนัก (โดยประมาณ)		• กล้อง (ไม่รวมแบตเตอรี่, การ์ดหน่วยความจำ และสายคล้องมือ): 188 กรัม • แบตเตอรี่และสายคล้องมือ: 30 กรัม
ช่องสกรูต่อขาตั้งกล้อง		1/4-20UNC
เวลาเก็บการตั้งค่าวันที่		ประมาณ 1 สัปดาห์
อุณหภูมิการใช้งาน		0 °C ถึง 40 °C
ความชื้นใช้งาน		85% หรือน้อยกว่า
อุณหภูมิเก็บรักษา		–20 °C ถึง 60 °C

1 ตัวเลือกที่มีให้เลือกจะแตกต่างกันตามขนาดภาพ
2 บันทึกไฟล์ภาพ JPEG ได้ (ไฟล์ JPEG อาจเป็นไฟล์ภาพที่ใช้คุณภาพปกติหรือละเอียด ตามขนาดของไฟล์ RAW หรือ ไฟล์คุณภาพปกติที่มีขนาด 640 × 480 พิกเซล) ไฟล์ RAW จะใช้รูปแบบ DNG มาตรฐาน จาก Adobe Systems, Inc.
3 รองรับระบบ Design rule for Camera File system (DCF, มาตรฐาน JEITA) และ DPOF ไม่รับประกันการใช้งานร่วมกันได้ทุกประการกับอุปกรณ์อื่นๆ
4 ปิดแฟลช
5 หน่วยความจำขนาดใหญ่จาก Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Mac OS 9.0–9.2.2 และ Mac OS X 10.1.2–10.5.6
6 วัดตามมาตรฐาน CIPA เพื่ออ้างอิงเท่านั้น จำนวนภาพที่ถ่ายได้ตามจริงอาจแตกต่างกันมาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการใช้กล้อง
7 วัดโดยใช้ถ่านอัลคาไลน์ Panasonic

ความจุหน่วยความจำภายใน/การ์ดหน่วยความจะ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงจำนวนภาพโดยประมาณหรือความยาวของภาพยนตร์ที่สามารถจัดเก็บไว้ในหน่วยความจำภายในหรือในการ์ดหน่วยความจำ เมื่อใช้การตั้งค่าที่แตกต่างกัน

			หน่วยความจำภายใน	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
ภาพนิ่ง	RAW	3,648 × 2,736	4	51	104	204	417	836	1677
	F		22	240	487	957	1957	3922	7867
	N		38	414	842	1653	3379	6769	13579
	RAW	3,648 × 2,432	5	57	116	229	469	939	1884
	F		25	269	548	1077	2202	4412	8851
	N		43	465	945	1856	3795	7602	15251
	RAW	2,736 × 2,736	6	68	138	271	554	1110	2227
	F		29	319	647	1270	2596	5202	10435
	N		50	544	1097	2155	4405	8824	17702
		3,264 × 2,448	47	512	1041	2045	4181	8376	16802
		2,592 × 1,944	72	775	1576	3094	6325	12671	25418
		2,048 × 1,536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
		1,280 × 960	175	1888	3840	7541	15415	30882	61951
		640 × 480	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716
โหมดตัวอักษร		3,648 × 2,736	38	414	842	1653	3379	6769	13879
		2,048 × 1,536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
ภาพยนตร์	640 × 480, 30 fps		51 วินาที	9 นาที 15 วินาที	18 นาที 49 วินาที	38 นาที 41 วินาที	75 นาที 31 วินาที	151 นาที 18 วินาที	303 นาที 31 วินาที
	640 × 480, 15 fps		1 นาที 42 วินาที	18 นาที 20 วินาที	37 นาที 17 วินาที	76 นาที 41 วินาที	149 นาที 40 วินาที	299 นาที 50 วินาที	601 นาที 28 วินาที
	320 × 240, 30 fps		2 นาที 12 วินาที	23 นาที 42 วินาที	48 นาที 13 วินาที	99 นาที 8 วินาที	193 นาที 30 วินาที	387 นาที 39 วินาที	777 นาที 37 วินาที
	320 × 240, 15 fps		4 นาที 19 วินาที	46 นาที 19 วินาที	94 นาที 11 วินาที	193 นาที 41 วินาที	378 นาที 2 วินาที	757 นาที 18 วินาที	1519 นาที 7 วินาที

 ***หมายเหตุ***

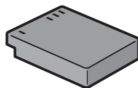
- ตัวเลขแสดงค่าสำหรับภาพยนตร์เป็นความยาวทั้งหมดที่สามารถบันทึกได้ ภาพยนตร์แต่ละไฟล์มีความยาวได้ถึง 90 นาที (ขนาด 4 GB)
- จำนวนภาพสูงสุดที่สามารถถ่ายได้คือ 999 หากหน่วยความจำมีพื้นที่ว่างมากกว่าจำนวนภาพ 999 ภาพ ตัวเลข "999" จะปรากฏบนจอภาพ
- ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุต้นแบบ จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้อาจแตกต่างจากจำนวนภาพที่เหลืออยู่ที่แสดงบนจอภาพ
- การใช้พื้นที่อาจแตกต่างกันตามสภาวะการถ่ายภาพและการ์ดหน่วยความจำที่ใช้
- ใช้การ์ดหน่วยความจำความเร็วสูงเมื่อจะถ่ายภาพติดต่อกันเป็นเวลานาน

อุปกรณ์เสริม

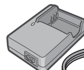
กล้องรุ่น GR DIGITAL III สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์เสริมดังต่อไปนี้



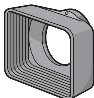

สายชาร์ AC-4c



แบตเตอรี่ชาร์จ DB-65

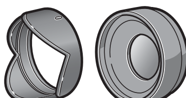


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6



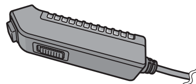
เลนส์อะแดปเตอร์และเลนส์ฮูด GH-2

มีฮูดเพื่อป้องกันแสงแดดไม่ให้กระทบเลนส์และอะแดปเตอร์ สำหรับต่อกับฟิลเตอร์แบบใช้งานทั่วไป ซึ่งมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 43 มม. ทำให้ถ่ายภาพวัตถุต้นแบบย้อนแสงได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น



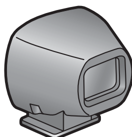
ข้อต่อเลนส์มุมกว้าง GW-2

ข้อต่อเลนส์ที่มีตัวคูณทางยาวโฟกัส 0.75 เท่า สำหรับการถ่ายภาพมุมกว้าง และมีทางยาวโฟกัสแบบผสม 21 มม. (เทียบเท่ากล้อง 35 มม.) ต้องใช้ GH-2 และมีซองเก็บให้มาด้วย



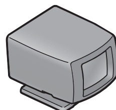
สายลั่นชัตเตอร์ CA-1

สายลั่นชัตเตอร์ที่ใช้ต่อกับช่องเสียบ USB ที่ตัวกล้อง



ช่องมองภาพภายนอก GV-1

ช่องมองภาพปกติที่ใช้ต่อกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง กรอบครอบคลุมเลนส์ 21 มม. และ 28 มม. (เทียบเท่ากล้อง 35 มม.) มีซองเก็บให้มาด้วย

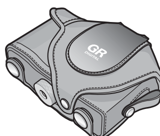


ช่องมองภาพภายนอกขนาดเล็ก GV-2

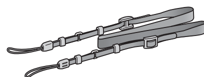
ช่องมองภาพขนาดกะทัดรัดที่ใช้ต่อกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง กรอบครอบคลุมเลนส์ 28 มม. (เทียบเท่ากล้อง 35 มม.) และมีเครื่องหมายสำหรับอัตราส่วนภาพ 1 : 1 มีซองเก็บให้มาด้วย



ซองบรรจุ GC-3



ซองบรรจุ GC-4 (ใช้ได้กับรุ่น GV-2)

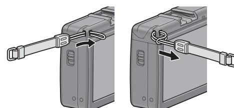

สายคล้องคอ GS-1 หรือ ST-2

 ***หมายเหตุ***

- ก่อนที่จะใช้งานอุปกรณ์เสริม ควรอ่านคู่มือที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์ดังกล่าวก่อน
- แฟลชในตัวกล้องไม่สามารถใช้กับข้อต่อเลนส์หรือเลนส์ฮูด
- ไม่สามารถใช้อุปกรณ์เสริม GH-1, GW-1 และ GT-1 สำหรับกล้อง GR DIGITAL และ GR DIGITAL II
- หากต้องการทราบข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมต่างๆ โปรดตรวจสอบได้ที่เว็บไซต์ Ricoh (*http://www.ricohpmmc.com/*)

 ***เคล็ดลับ: การร้อยสายคล้องคอ***

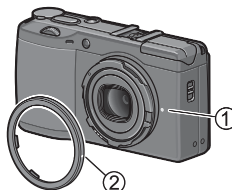
ถอดปลายของสายคล้องคอออกจากขั้วต่อ แล้วประกอบเข้ากับตัวกล้องตามภาพประกอบทางด้านขวา



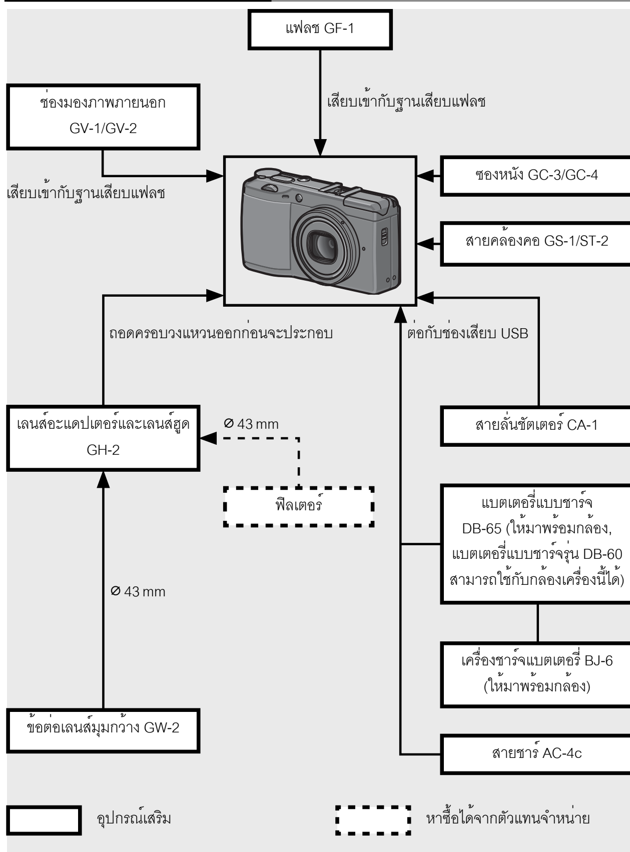
 ***เคล็ดลับ: ครอบวงแหวน***

ถอดครอบวงแหวนออกก่อนจะประกอบข้อต่อเลนส์หรือเลนส์ฮูดและเลนส์อะแดปเตอร์

- **การถอดครอบวงแหวน**: ปิดกล้อง แล้วหมุนครอบวงแหวนทวนเข็มนาฬิกาจนสามารถถอดออกได้
- **การประกอบกลับครอบวงแหวน**: ปิดกล้อง แล้ววางครอบวงแหวนบนกล้อง โดยให้เครื่องหมายที่ตัวกล้อง (①) และที่ครอบวงแหวน (②) ตรงกัน หมุนครอบ
วงแหวนตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งคลิกเข้าตำแหน่ง



อุปกรณ์เสริมและระบบกล้อง

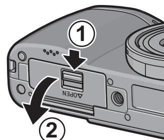


การใช้สายชาร์จเสริม

ควรใช้สายชาร์จเสริมเมื่อต้องใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน หรือเมื่อต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ ต้องแน่ใจว่าได้ปิดกล้องแล้ว ก่อนที่จะต่อสายชาร์จ

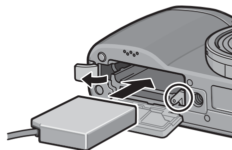
1 เปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ถอดสลัก (①) แล้วเปิด (②) ฝาปิด
จากนั้น ถอดแบตเตอรี่ออก



2 ใส่ข้อต่อสายชาร์จ

สลักแบตเตอรี่จะคลิกเข้าตำแหน่งเมื่อใส่ข้อต่อเข้าไปจนสุด



3 วางสายชาร์จที่ช่องเสียบสาย

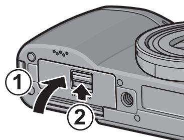
เปิดฝาปิดช่องเสียบสายไฟ (DC) แล้ววางสายไฟเข้าไปในช่องเสียบสาย

4 ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ปิดฝา (①) แล้วล็อคสลัก (②)

ข้อควรระมัดระวัง

ต้องแน่ใจว่าได้ล็อคสลักแล้ว



5 เสียบสายชาร์จ

ต่อสายชาร์จเข้ากับอะแดปเตอร์ แล้วเสียบเข้ากับเต้ารับที่ผนัง

ข้อควรระมัดระวัง

ต้องแน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กทั้งสองตำแหน่งจนสุด

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- เมื่อไม่ใช้งาน ถอดสายชาร์จออก แล้วถอดปลั๊กออกจากเต้ารับที่ผนัง
- ข้อมูลอาจหายไปหากถอดสายชาร์จหรือไฟตกขณะที่เปิดกล้องไว้
- ตัวบ่งชี้แบตเตอรี่ ( ) อาจปรากฏบนจอภาพขณะที่ใช้สายชาร์จ ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและคุณสามารถใช้กล้องต่อไปได้
- ขณะที่กล้องต่อกับสายชาร์จ ห้ามยกกล้องขึ้นโดยจับที่สาย

การถอดสายชาร์จ

ต้องแน่ใจว่าได้ปิดกล้องแล้ว ก่อนที่จะถอดสายชาร์จ

1 ถอดอะแดปเตอร์

2 เปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ดันปุ่มผลักที่ปล่อยไปที่ตำแหน่ง "OPEN" แล้วเปิดฝาครอบ

3 ถอดข้อต่อสายชาร์จ

4 ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด

ปิดฝาครอบและล็อคสลัก

แฟลช GF-1

แฟลช GF-1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม สามารถนำมาต่อกับฐานเสียบแฟลชที่ตัวกล้องได้

1 ปิดฝาปิดแฟลช (หน้า 25)

2 ประกอบแฟลช

ปิดกล้องและแฟลช GF-1 แล้วประกอบ GF-1 เข้ากับฐานเสียบแฟลชที่ตัวกล้อง



3 เปิดแฟลชและเปิดกล้อง

 ***หมายเหตุ***

หากไอคอนอุปกรณ์เสริมแฟลชไม่ปรากฏบนจอภาพ ให้ปิดกล้องและ GF-1 จากนั้นถอดแฟลชออก แล้วประกอบกลับเข้าไปใหม่

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- เมื่อใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภาพอาจไม่ชัด
- ห้ามใช้แฟลชในกล้องขณะที่ต่อแฟลชเสริม GF-1 หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังดังกล่าว อาจทำให้ผลิตภัณฑ์ได้รับความเสียหายหรือเกิดการบาดเจ็บได้

แฟลชเสริมอื่น ๆ

ใช้เฉพาะแฟลชเสริมที่มีช่องซิงค์แฟลชช่องเดียวแบบ X-contact เท่านั้น โดยต้องมีแรงดันไฟบวกไม่เกิน 20 V ใช้แฟลชที่ครอบคลุมมุมรับภาพของเลนส์

1 ปิดฝาปิดแฟลช (หน้า 25)

2 ประกอบแฟลช

ปิดกล้องและอุปกรณ์เสริมแฟลช แล้วประกอบแฟลชเข้ากับฐานเสียบแฟลชที่ตัวกล้อง

3 ปรับค่าช่องรับภาพด้วยตนเอง

เปิดกล้อง เลือกโหมด A หรือ M แล้วเลือกช่องรับภาพ (หน้า 14, 43, 44)

4 เลือกค่าความไวแสงแบบปรับเอง

เลือกตัวเลือกอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **อัตโนมัติ** สำหรับความไวแสง (หน้า 84)

5 เปิดแฟลช

เปิดแฟลช แล้วตั้งค่าไปที่โหมดอัตโนมัติ ปรับค่าช่องรับแสงและความไวแสงให้เป็นค่าที่เลือกโดยกล้อง ถ่ายภาพทดสอบแล้วปรับค่าช่องรับแสงแฟลชและความไวแสงตามความจำเป็น

ปิดอุปกรณ์เสริมแฟลชก่อนจะถอดออกจากตัวกล้อง

 ***ข้อควรระมัดระวัง***

- หากเปิดแฟลชเสริมค้างไว้ แฟลชจะทำงานทุกครั้งที่ถ่ายภาพไม่ว่าจะเลือกโหมดแฟลชให้กับกล้องหรือไม่ ปิดอุปกรณ์เสริมหากต้องการถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช
- อุปกรณ์เสริมแฟลชจะใช้กับระยะที่เกินกว่าระยะที่แฟลชในตัวกล้องจะสามารถวัดได้ การใช้อุปกรณ์เสริมแฟลชในระยะที่สั้นกว่าที่กำหนดอาจทำให้มีแสงสว่างจ้าในภาพ

การใช้กล้องในต่างประเทศ

การใช้สายชาร์จ AC-4c และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6

ผลิตภัณฑ์นี้ใช้ได้กับกระแสไฟ 100–240 V และ 50 or 60 Hz ก่อนออกเดินทางควรซื้อหัวปลั๊กต่อเอนกประสงค์ (Travel adapter) สำหรับต่อกับเต้ารับประเภทต่างๆ ที่ใช้ในประเทศปลายทาง ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์นี้กับหม้อแปลงไฟฟ้า เพราะอาจทำให้กล้องชำรุดเสียหายได้

การรับประกัน

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการผลิตขึ้นเพื่อใช้งานในประเทศที่จัดจำหน่ายเท่านั้น และใบรับประกันจะไม่มีผลใช้งานในประเทศอื่นๆ หากผลิตภัณฑ์เกิดข้อบกพร่องหรือทำงานผิดปกติขณะที่คุณอยู่ต่างประเทศ ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการให้บริการซ่อมบำรุงในประเทศอื่น รวมถึงค่าใช้จ่ายใดๆ ที่เกิดขึ้น

การแสดงภาพบนจอโทรทัศน์

สายชาร์จที่ให้มาพร้อมกล้องสามารถใช้เชื่อมต่อกล้องกับโทรทัศน์ได้ รวมทั้งต่อกับจอภาพที่มีช่องรับสัญญาณภาพ กล้องรองรับรูปแบบภาพระบบ NTSC และ PAL ก่อนจะเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์สัญญาณภาพ ให้เลือกโหมดส่งสัญญาณภาพให้ถูกต้อง

ข้อควรระมัดระวังในการใช้งาน

- ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการผลิตขึ้นเพื่อใช้งานในประเทศที่จัดจำหน่ายเท่านั้น และใบรับประกันจะไม่มีผลใช้งานในประเทศอื่นๆ หากผลิตภัณฑ์เกิดข้อบกพร่องหรือทำงานผิดปกติขณะที่คุณอยู่ต่างประเทศ ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการให้บริการซ่อมบำรุงในประเทศอื่น รวมถึงค่าใช้จ่ายใดๆ ที่เกิดขึ้น
- ห้ามทำกล้องตกหรือให้ตัวกล้องถูกกระแทกอย่างรุนแรง ขณะกำลังถือกล้อง ระวังอย่าให้กล้องกระแทกกับวัตถุอื่นๆ ควรระมัดระวังส่วนจอแสดงภาพและเลนส์เป็นพิเศษ
- แฟลชอาจร้อนจัดหากใช้แฟลชต่อเนื่องเป็นเวลานาน ห้ามใช้แฟลชเกินกว่าที่จำเป็น อย่าให้แฟลชสัมผัสกับร่างกายหรือวัตถุอื่นๆ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังดังกล่าว อาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟลวกได้
- การใช้แฟลชในระยะประชิดกับนัยน์ตาจะทำให้ตามองไม่เห็นเป็นการชั่วคราว ควรใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมากเมื่อจะถ่ายภาพเด็กทารกโดยใช้แฟลช ห้ามยิงแฟลชใส่ผู้ขับขี่ยานพาหนะโดยตรง
- แบตเตอรี่อาจเกิดความร้อนหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน รอจนกว่าก้อนแบตเตอรี่เย็นลงแล้วจึงถอดออกจากกล้อง
- คุณอาจมองไม่เห็นข้อความบนจอแสดงภาพหากมีแสงแดดส่องหน้าจอโดยตรง
- คุณอาจสังเกตเห็นว่าจอแสดงภาพมีความสว่างแตกต่างกันหรือมีเม็ดสีที่มืดหรือที่สว่างอยู่ตลอดเวลา ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งปกติกับจอภาพ LCD ทั้งหมด ไม่ได้แสดงอาการผิดปกติแต่อย่างใด
- ห้ามใช้แรงกดจอแสดงภาพ
- อุณหภูมิที่เปลี่ยนอย่างกะทันหันอาจทำให้เกิดการควบแน่นขึ้น ทำให้เกิดไอน้ำจับตัวอยู่ภายในเลนส์หรือกล้องอาจทำงานขัดข้อง คุณสามารถหลีกเลี่ยงปัญหาดังกล่าวได้โดยใส่กล้องไว้ในถุงพลาสติกเพื่อชะลอการเปลี่ยนแปลงของระดับอุณหภูมิ และนำกล้องออกจากถุงพลาสติกเมื่ออากาศในถุงมีระดับอุณหภูมิเท่ากันกับบรรยากาศภายนอก
- เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องชำรุดเสียหาย ห้ามใส่วัตถุใดๆ ลงในช่องไมโครโฟนและลำโพงของกล้อง
- อย่าให้กล้องเปียกน้ำและห้ามจับกล้องขณะมือเปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังดังกล่าว อาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติหรือเกิดไฟฟ้าช็อตได้
- ถ่ายภาพทดสอบเพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ ก่อนจะถ่ายรูปในวาระสำคัญต่างๆ ขอแนะนำว่าคุณควรเก็บคู่มือเล่มนี้และแบตเตอรี่สำรองใกล้มือ



เคล็ดลับ: การป้องกันการควบแน่น

การควบแน่นอาจเกิดขึ้นได้หากคุณไปยังสถานที่ที่มีอุณหภูมิแตกต่างกันมาก, เมื่อเกิดความชื้นสูง, ในห้องที่มีอากาศเย็นมากหลังจากเปิดเครื่องทำความร้อน หรือในตำแหน่งที่กล้องสัมผัสกับลมเย็นจากเครื่องปรับอากาศหรืออุณหภูมิอื่นๆ

การดูแลรักษาและเก็บกล้อง

การดูแลรักษากล้อง

- ลายนิ้วมือและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ บนผิวหน้าเลนส์จะส่งผลกระทบต่อภาพ อย่าสัมผัสเลนส์โดยนิ้วมือ เป่าฝุ่นหรือเส้นใยออกจากผิวหน้าเลนส์โดยใช้เครื่องเป่าที่ซื้อจากร้านค้าที่จำหน่ายกล้องถ่ายรูป หรือเช็ดผิวหน้าเลนส์เบาๆ โดยใช้ผ้าเนื้อนุ่ม ทำความสะอาดจอแสดงภาพโดยใช้ผ้าชุบน้ำยาทำความสะอาดจอภาพ เช็ดที่หน้าจอ ซึ่งน้ำยาดังกล่าวต้องไม่มีส่วนประกอบของสารละลายอินทรีย์
- ทำความสะอาดกล้องให้ทั่วหลังจากใช้งานที่ชายหาดหรือใกล้กับเครื่องสำอางค์ อย่าให้กล้องสัมผัสกับสารเคมีที่ระเหยได้ง่าย เช่น ทินเนอร์ น้ำมันเบนซิน หรือยาฆ่าแมลง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังดังกล่าว อาจทำให้ผิวหน้ากล้องหรือตัวกล้องชำรุดเสียหายได้
- ในกรณีที่เครื่องทำงานผิดปกติอย่างไม่น่าจะเกิดขึ้น ควรนำกล้องไปที่ศูนย์บริการ Ricoh
- กล้องเครื่องนี้มีวงจรไฟฟ้าแรงสูง ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนในกล้อง
- จอแสดงภาพเกิดรอยขีดข่วนได้ง่าย อย่าให้กล้องสัมผัสกับของแข็ง

การเก็บรักษา

- ห้ามเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่สัมผัสกับสภาวะต่อไปนี้ มีความชื้นหรือความร้อนสูงมาก, มีการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิหรือความชื้นอย่างฉับพลัน, มีฝุ่น, สิ่งสกปรก หรือทราย, มีแรงสั่นสะเทือนสูง, สัมผัสกับสารเคมีเป็นเวลานาน, รวมทั้งมีลูกเหม็นหรือผลิตภัณฑ์ไล่ยุงหรือผลิตภัณฑ์ที่ทำจากยางหรือไวนิล, สถานที่ที่มีสนามแม่เหล็กสูง (เช่น ใกล้กับจอภาพ หม้อแปลง หรือแม่เหล็ก)
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องหากจะไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน

ก่อนทำความสะอาด

ปิดกล้องและถอดแบตเตอรี่ออก หรือถอดสายชาร์จออก

การรับประกันและการให้บริการ

1. ผลิตภัณฑ์นี้มีการรับประกันแบบจำกัด ระหว่างช่วงเวลารับประกันสินค้าที่ได้ระบุไว้ในเอกสารรับประกันที่ให้มาพร้อมกับกล้อง ความบกพร่องของสินค้าที่เกิดจากการผลิตของชิ้นส่วนใดๆ จะได้รับการซ่อมแซมโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย ในกรณีที่กล้องทำงานผิดปกติ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายที่คุณซื้อกล้องหรือศูนย์ซ่อมของ Ricoh ที่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าคุณจะไม่ได้รับเงินคืนสำหรับค่าใช้จ่ายในการนำกล้องมายังศูนย์ซ่อมของ Ricoh
2. การรับประกันนี้ไม่รวมความเสียหายที่เกิดขึ้นจากสิ่งต่อไปนี้
   1 ไม่ปฏิบัติตามคำแนะนำในคู่มือการใช้งาน
   2 การซ่อมแซม การดัดแปลง หรือการยกเครื่องใหม่ที่ไม่ได้ทำโดยศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตที่มีรายชื่ออยู่ในคู่มือการใช้งาน
   3 ไฟไหม้ ภัยธรรมชาติ เหตุสุดวิสัย ฟ้าผ่า แรงดันไฟฟ้าผิดปกติ ฯลฯ
   4 การเก็บรักษาที่ไม่เหมาะสม (หมายเหตุใน "คู่มือการใช้งานกล้อง") การรั่วของแบตเตอรี่และของเหลวอื่นๆ เชื้อรา หรือการดูแลรักษากล้องที่ไม่เพียงพอ
   5 จมน้ำ (น้ำท่วม) สัมผัสกับแอลกอฮอล์หรือเครื่องดื่มอื่นๆ การแทรกซึมเข้าไปของทรายและโคลน การกระทบกระแทก การทำกล้องหล่น หรือแรงกดบนกล้อง หรือสาเหตุผิดปกติอื่นๆ
3. หลังจากสิ้นสุดระยะเวลาการรับประกัน คุณต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในส่วนซ่อมแซมทั้งหมด รวมถึงการซ่อมแซมที่ทำในศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
4. คุณจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมทั้งหมด แม้จะอยู่ในช่วงเวลารับประกัน หากไม่มีใบรับประกันหรือชื่อผู้จัดจำหน่าย หรือวันที่ซื้อสินค้ามีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่ได้ระบุไว้ในใบรับประกัน
5. ค่าใช้จ่ายสำหรับการยกเครื่องหรือการตรวจสอบอย่างละเอียดโดยคำขอพิเศษของลูกค้าเองจะเรียกเก็บไปยังลูกค้า โดยไม่คำนึงว่าอยู่ในช่วงเวลารับประกันหรือไม่
6. การรับประกันนี้ใช้ได้กับตัวกล้องเท่านั้น แต่ไม่รวมอุปกรณ์เสริม เช่น ซองใส่กล้องและสายคล้องข้อมือ และไม่รวมถึงแบตเตอรี่และอุปกรณ์ที่มีอายุการใช้งานอื่นๆ ที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
7. ความเสียหายที่ตามมาใดๆ อันเกิดจากความผิดปกติของกล้อง เช่น ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพหรือการสูญเสียผลกำไรที่คาดว่าจะได้รับ จะไม่ได้รับการคืนเงินไม่ว่าจะเกิดขึ้นระหว่างช่วงเวลารับประกันหรือไม่ก็ตาม
8. การรับประกันจะมีผลใช้ภายในประเทศที่ซื้อกล้องเท่านั้น
   * เงื่อนไขข้างต้นอ้างถึงการซ่อมแซมที่ไม่เสียค่าใช้จ่าย และไม่เป็นการจำกัดสิทธิทางกฎหมายของคุณ
   * นอกจากนี้ ยังมีคำอธิบายเจตจำนงของเงื่อนไขข้างต้นอยู่ในใบรับประกันที่ให้มากับกล้อง
9. ชิ้นส่วนที่มีความสำคัญในการให้บริการกล้อง (นั่นคือ ส่วนประกอบที่จำเป็นในการรักษาการทำงานและคุณภาพของกล้อง) จะมีให้บริการเป็นระยะเวลาห้าปีหลังจากหยุดการผลิตกล้อง
10. โปรดทราบว่าหากกล้องได้รับความเสียหายอย่างรุนแรงจากน้ำท่วม การจมน้ำ การแทรกซึมเข้าไปของทรายและโคลน การกระทบกระแทก การทำกล้องหล่น อาจไม่สามารถซ่อมแซมให้กลับสู่สภาพเดิมได้

 ***หมายเหตุ***

- ก่อนที่จะส่งกล้องเข้ามาเพื่อทำการซ่อมแซม โปรดตตรวจสอบแบตเตอรี่และอ่านคู่มือการใช้งานอีกครั้งเพื่อให้แน่ใจว่าได้ดำเนินการอย่างเหมาะสมแล้ว
- การซ่อมแซมบางอย่างอาจต้องใช้เวลานานพอสมควร
- เมื่อส่งกล้องเข้ามายังศูนย์บริการ โปรดใส่รายละเอียดอธิบายส่วนที่ใช้งานไม่ได้และปัญหาให้ชัดเจนที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้
- ถอดอุปกรณ์เสริมทั้งหมดที่ไม่เกี่ยวข้องกับปัญหาออกก่อนที่จะส่งกล้องมายังศูนย์บริการ
- การรับประกันนี้ไม่มีผลใช้กับข้อมูลที่เก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำหรือหน่วยความจำภายใน

ดัชนี

บ

ป

ผ

ฝ

พ

ฟ

ภ

ม

ย

ร

ล

ว

ส

ห

อ

ฮ

แบตเตอรี่แบบชาร์จ DB-65

ขอขอบคุณที่ซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จ DB-65 ของ Ricoh โปรดอ่านคำแนะนำเกี่ยวกับขั้นตอนการใช้งานที่ถูกวิธีก่อนการใช้งานผลิตภัณฑ์ ควรเก็บรักษาคู่มือเล่มนี้ไว้ใกล้ตัวเพื่อใช้อ้างอิงในคราวต่อไป

ข้อควรระมัดระวังเพื่อความปลอดภัย

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือเล่มนี้

สัญลักษณ์ที่แสดงไว้ด้านล่างนี้จะปรากฏในคู่มือการใช้งานและที่ตัวผลิตภัณฑ์ สัญลักษณ์ดังกล่าวได้แสดงไว้เพื่อแน่ใจถึงการใช้งานผลิตภัณฑ์ใหม่อย่างปลอดภัย และเพื่อเป็นการป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นต่อทรัพย์สิน และอาการบาดเจ็บที่อาจเกิดขึ้นกับตัวคุณเอง หรือคนอื่นๆ ความหมายของสัญลักษณ์เหล่านี้ได้อธิบายไว้ด้านล่าง

⚠ **อันตราย**	สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจทำให้ถึงแก่ชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง
⚠ **คำเตือน**	สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจนำไปสู่อันตรายถึงชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง

ตัวอย่างสัญลักษณ์

⃠ หมายถึง สิ่งที่ห้ามปฏิบัติ

⃠ วงกลมที่มีสัญลักษณ์ภายในหมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติโดยเฉพาะเจาะจง

ตัวอย่าง ⃠ ความหมาย: ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน

❗ หมายถึง สิ่งที่ต้องปฏิบัติ

เพื่อให้ใช้งานผลิตภัณฑ์ใหม่อย่างปลอดภัย ควรปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังต่อไปนี้

⚠ อันตราย

- ห้ามถอดแยก ดัดแปลง หรือบัดกรีแบตเตอรี่กับวัตถุโดยตรง

- ห้ามลัดวงจรขั้วบวก (+) กับขั้วลบ (–) ของแบตเตอรี่กับสายไฟหรือวัตถุที่ทำจากโลหะ นอกจากนั้น ห้ามขนย้ายหรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับปากกาลูกลื่นที่ทำจากโลหะ สร้อยคอ หรือสิ่งที่เป็นโลหะที่มีลักษณะแบบเดียวกัน

- ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ใกล้ความร้อนหรือเปลวไฟโดยตรง และห้ามใช้หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ใกล้กับไฟ หรือสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ นอกจากนี้ ห้ามจุ่มหรือแช่แบตเตอรี่ลงในน้ำ น้ำเกลือ หรือของเหลวใดๆ

- ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์อื่นนอกเหนือจากเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ Ricoh แบตเตอรี่ก้อนนี้จำกัดให้ใช้งานได้กับกล้องดิจิตอล Ricoh ที่ใช้กับแบตเตอรี่รุ่น DB-65 ได้เท่านั้น

- ห้ามเจาะแบตเตอรี่ด้วยวัตถุมีคมใดๆ ทุบด้วยค้อนหรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน เหยียบ ทิ้ง หรือกระแทกก้อนแบตเตอรี่อย่างรุนแรง

- ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ชำรุดเสียหายหรือผิดรูปทรง

- ใช้แบตเตอรี่ตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้เท่านั้น

- หยุดใช้แบตเตอรี่ทันทีหากแบตเตอรี่มีควันหรือกลิ่นแปลกๆ หรือแบตเตอรี่ร้อนจัดผิดปกติ โปรดขอรับบริการซ่อมบำรุงจากร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์หรือจากศูนย์บริการ Ricoh

- หากแบตเตอรี่มีของเหลวรั่วออกมาสัมผัสกับดวงตา ห้ามขยี้ตา ให้ล้างออกด้วยน้ำมากๆ ทันทีก่อนไปพบแพทย์

⚠ คำเตือน

- วางแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็กและทารก

- หยุดชาร์จแบตเตอรี่ทันทีหากแบตเตอรี่ยังชาร์จไฟต่อไปอีกแม้จะพ้นระยะเวลาในการชาร์จแล้วก็ตาม

- ห้ามวางแบตเตอรี่ในเตาไมโครเวฟหรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่มีแรงดันไฟฟ้าสูง

- หากแบตเตอรี่รั่วหรือมีควันระเหยออกมา ให้ถอดแบตเตอรี่ออกมาให้พ้นรัศมีความร้อนหรือเปลวไฟทันที

ข้อควรระมัดระวังในการใช้งาน

* นี่คือแบตเตอรี่ลิเธียมไอออน

* ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน เนื่องจากแบตเตอรี่ที่ให้มายังไม่ได้ชาร์จไฟอย่างเต็มที่

- คุณสมบัติของแบตเตอรี่ลิเธียมไอออน คือ เมื่ออุณหภูมิต่ำ ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้วจะลดลง ทำให้เวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพหรือแสดงภาพลดลงไปด้วย ซึ่งแก้ปัญหาได้โดยการเก็บแบตเตอรี่ไว้ให้อุ่นในกระเป๋าเสื้อก่อนการใช้งาน หรือมีแบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟไว้แล้วสำรองไว้
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องหรือเครื่องชาร์จทุกครั้งเมื่อไม่ใช้งาน แบตเตอรี่จะคลายประจุทีละน้อยไปเรื่อยๆ แม้จะปิดกล้องแล้วก็ตาม ซึ่งจะทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่ลดลง
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นระยะเวลานาน ควรชาร์จไฟเป็นเวลา 15 นาที อย่างน้อยปีละครั้ง และใช้แบตเตอรี่ให้หมดเกลี้ยงก่อนจะนำไปเก็บอีกครั้ง
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่ร่มพ้นแสงแดดและความร้อน ช่วงอุณหภูมิที่ดีที่สุดควรอยู่ระหว่าง 15° ถึง 25° หลีกเลี่ยงสถานที่ร้อนหรือเย็นเกินไป
- ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำอีกครั้งทันที
- การชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงอาจทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลง การชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิต่ำอาจทำให้ชาร์จไฟได้ไม่พอ

- เมื่อใช้งานแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง (25 องศาเซลเซียส) แบตเตอรี่อาจชาร์จได้ถึง 300 ครั้ง หรือมากกว่านั้น หากระยะเวลาในการใช้งานแบตเตอรี่ลดลงอย่างเห็นได้ชัดแม้ว่าจะชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วก็ตาม นั่นแสดงว่าแบตเตอรี่หมดอายุการใช้งาน โปรดเปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- สำหรับคำแนะนำในการชาร์จ โปรดอ่านได้จากคู่มือการใช้งานที่ให้มาพร้อมกับกล้องดิจิตอลหรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่
- เมื่อใช้แบตเตอรี่ BJ-6 การชาร์จไฟจะใช้เวลาประมาณ 2.5 ชั่วโมง (ที่อุณหภูมิ 25 องศาเซลเซียส)

ข้อมูลจำเพาะ

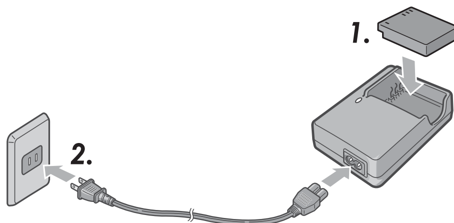
แรงดันไฟปกติ	: 3.6 V
อัตราความจุไฟฟ้า	: 1250 mAh (ขั้นต่ำ), 1275 mAh (ปกติ)
อุณหภูมิการใช้งาน	: 0 – 40 องศาเซลเซียส
ขนาด	: 35.3 × 40.3 × 9.4 มิลลิเมตร
น้ำหนัก	: ประมาณ 27 กรัม

ตัวแทนบริการของ Ricoh

ในกรณีที่เกิดข้อบกพร่อง โปรดอ่านที่บท ตัวแทนบริการ Ricoh จากคู่มือผู้ใช้ที่ให้มาพร้อมกับกล้องดิจิตอล

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- ห้ามทำสำเนา ผลิตซ้ำ หรือจัดเก็บส่วนหนึ่งส่วนใดของคู่มือด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Ricoh Co., Ltd.

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6



ขอขอบคุณที่ซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-6 ของ Ricoh โปรดอ่านคำแนะนำเกี่ยวกับขั้นตอนการใช้งานที่ถูกวิธีก่อนการใช้งานผลิตภัณฑ์ ควรเก็บรักษาคู่มือเล่มนี้ไว้ใกล้ตัวเพื่อใช้อ้างอิงในคราวต่อไป

ข้อควรระมัดระวังเพื่อความปลอดภัย

ข้อความและฉลากแจ้งเตือน

คู่มือฉบับนี้และตัวผลิตภัณฑ์จะมีข้อความและฉลากเพื่อแจ้งให้คุณทราบเกี่ยวกับการใช้งานผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยและการป้องกันไม่ให้ตัวคุณเองและผู้อื่นได้รับบาดเจ็บหรือทรัพย์สินเกิดการชำรุดเสียหาย สัญลักษณ์ต่อไปนี้ใช้เพื่อให้คำเตือนเหล่านี้สังเกตเห็นได้ชัด

⚠ **คำเตือน**	สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจนำไปสู่อันตรายถึงชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง
⚠ **ข้อควรระมัดระวัง**	สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจนำไปสู่อันตรายถึงชีวิต หรืออาจสร้างความเสียหายต่อทรัพย์สิน

ตัวอย่างสัญลักษณ์



⃠ หมายถึง สิ่งที่ห้ามปฏิบัติ

⃠ วงกลมที่มีสัญลักษณ์ภายในหมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติโดยเฉพาะเจาะจง

ตัวอย่าง ⃠ ความหมาย: ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน

❗ หมายถึง สิ่งที่ต้องปฏิบัติ

โปรดปฏิบัติตามข้อควรระมัดระวังต่อไปนี้เพื่อการใช้งานผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัย

⚠ คำเตือน



- อุปกรณ์นี้ควรใช้กับแรงดันไฟฟ้าที่เหมาะสมตามที่ระบุไว้เท่านั้น การไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟช็อตได้



- ห้ามจับเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ขณะมือเปียก เพราะอาจทำให้เกิดไฟช็อตได้



- หากมีสิ่งแปลกปลอม เช่น โลหะ น้ำ หรือของเหลวที่มีลักษณะคล้ายกัน เข้าสู่อุปกรณ์โดยบังเอิญ ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับทันที ติดต่อร้านค้าที่ให้บริการอุปกรณ์ของคุณ การไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้เกิดไฟไหม้และไฟช็อตได้
- ขณะใช้งานอุปกรณ์ หากคุณสังเกตเห็นควันหรือได้ยินเสียงที่ดังผิดปกติ ให้ถอดปลั๊กออกจากเต้ารับทันที แล้วติดต่อร้านค้าที่คุณซื้ออุปกรณ์ หรือติดต่อเจ้าหน้าที่ศูนย์บริการ Ricoh หยุดการใช้งานทันทีหากมีชิ้นส่วนแตกหักหรือตัวอุปกรณ์มีสภาพผิดปกติ



- ห้ามพยายามถอดแยกชิ้นส่วนอุปกรณ์ (ห้ามเปิดที่ครอบเครื่องชาร์จ) เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟช็อตได้หากสัมผัสกับวงจรไฟแรงสูงที่อยู่ภายใน



- ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์ในห้องน้ำ ห้องอาบน้ำ หรือสถานที่ใดก็ตามที่จะทำให้ตัวผลิตภัณฑ์เปียกได้



- เก็บรักษาเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ให้สะอาดปราศจากฝุ่น เพราะฝุ่นจะทำให้เกิดไฟไหม้ได้



- ห้ามวางอุปกรณ์ทิ้งไว้ในที่ที่เด็กทารกหรือเด็กเล็กเอื้อมถึง เนื่องจากเด็กเล็กไม่สามารถอ่านคำแนะนำได้ จึงอาจใช้งานอุปกรณ์อย่างผิดๆ อาจทำให้อุปกรณ์แตกหักหรือทำให้ตนเองได้รับบาดเจ็บได้



- ห้ามจับเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ในขณะที่มีพายุฝนฟ้าคะนอง เพราะอาจทำให้เกิดไฟช็อตได้

"คำเตือน: ผลิตภัณฑ์นี้มีสารเคมีรวมทั้งสารตะกั่ว ซึ่งทางรัฐบาลแคลิฟอร์เนียได้ระบุว่าอาจทำให้เกิดมะเร็งและทำให้เด็กที่เกิดมาพิการ หรือเป็นอันตรายต่อระบบสืบพันธุ์อื่นๆ ควรล้างมือหลังการใช้งาน"

⚠ ข้อควรระมัดระวัง



- เมื่อต้องการความสะอาดตัวเครื่องเป็นครั้งแรก ให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับที่ผนังก่อน
- เพื่อความปลอดภัย เมื่อไม่ใช้งาน ให้ดึงปลั๊กเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับที่ผนัง



- ขณะใช้งาน ห้ามคลุมตัวเครื่องด้วยผ้าหรือวัสดุอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้
- ห้ามลัดวงจรขั้วไฟฟ้า เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้
- ห้ามใช้งานอุปกรณ์ในครัวที่มีไอระเหยจากน้ำมัน ครัวที่มีความชื้นหรือที่มีน้ำ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้

ข้อควรระมัดระวังในการใช้งาน

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนจากรุ่น DB-60 ที่ทางบริษัทให้มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น
- ห้ามกระแทกอุปกรณ์อย่างรุนแรง
- ห้ามใช้ในสถานที่ที่ร้อนจัดหรือหนาวจัด หรือในสถานที่ที่มีแรงสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- ห้ามใช้ในสถานที่ที่ได้รับแสงแดดส่องโดยตรงหรือที่อาจทำให้เกิดอุณหภูมิสูง
- เมื่อชาร์จแบตเตอรี่เสร็จแล้ว ให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับที่ผนังก่อน หากเสียบเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทิ้งไว้ที่เต้ารับ อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้
- อย่าให้ส่วนที่เป็นหน้าสัมผัสของแบตเตอรี่แบบชาร์จสัมผัสซึ่งกันและกัน เพราะอาจทำให้เกิดการลัดวงจรได้
- BJ-6 สามารถทำงานได้ที่อุณหภูมิห้องในช่อง 10º – 40ºC โปรดทราบว่าอาจใช้เวลาในการชาร์จนานขึ้นหากใช้อุปกรณ์ที่อุณหภูมิต่ำกว่า 10ºC

วิธีใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

1. ใส่แบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่โดยหันด้านฉลากขึ้น จัดตำแหน่งแบตเตอรี่โดยให้ด้านที่เป็นสัญลักษณ์ ⊕ ⊖ ตรงกันกับสัญลักษณ์ ⊕ ⊖ ของเครื่องชาร์จ
2. เสียบเครื่องชาร์จแบตเตอรี่เข้ากับเต้ารับที่ผนัง เครื่องจะเริ่มชาร์จแบตเตอรี่และสามารถชาร์จได้ตามที่แสดงไว้ในตารางด้านล่าง เมื่อชาร์จเสร็จ ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับ

* เวลาในการชาร์จแบตเตอรี่อาจแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความจุของแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ	ความหมาย
สว่างตลอด	เริ่มการชาร์จ
ดับ	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จอาจสกปรก, ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิขณะนั้นได้ หรือแบตเตอรี่หรือเครื่องชาร์จทำงานขัดข้อง ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้ง, เริ่มชาร์จต่อเมื่ออุณหภูมิห้องและอุณหภูมิแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 10º ถึง 40ºC หากปัญหายังปรากฏ ให้ถอดเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับ และถอดแบตเตอรี่ออก

ข้อมูลจำเพาะ

ผลิตภัณฑ์นี้ใช้แบตเตอรี่ลิเธียมไอออน DB-60 ซึ่งทางบริษัทให้มาพร้อมกับกล้อง

รูปแบบ	: BJ-6
แหล่งจ่ายไฟ	: AC 110 V – 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟเข้า	: 15 VA
แรงดันไฟฟ้าออก	: DC 4.2 V 800 mA
ช่วงอุณหภูมิใช้งาน	: 10º – 40ºC
ขนาด	: 53 มม. × 79.5 มม. × 24 มม.
มวล (น้ำหนัก)	: 55 กรัม

ตัวแทนบริการของ Ricoh

ในกรณีที่เกิดข้อบกพร่อง โปรดอ่านที่บท ตัวแทนบริการ Ricoh จากคู่มือผู้ใช้ที่ให้มาพร้อมกับกล้องดิจิตอล

เริ่มตั้งแต่ความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมไปจนถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและการจัดการสิ่งแวดล้อม



Ricoh มีการส่งเสริมกิจกรรมด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างจริงจัง เพื่อแสดงความมีส่วนร่วมในการรณรงค์การแก้ไขปัญหา การจัดการ และช่วยลดภาระด้านสิ่งแวดล้อมในฐานะพลเมืองกลุ่มหนึ่งบนโลก โดยกล้องถ่ายภาพดิจิตอล Ricoh ได้พยายามมุ่งเน้นในเรื่อง “การประหยัดพลังงานโดยลดการใช้พลังงาน” และ “การลดสารเคมีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในผลิตภัณฑ์”

หากมีปัญหาเกิดขึ้น

ขั้นแรก ให้ดู “วิธีการแก้ไขปัญหา” (หน้า 144) ในคู่มือเล่มนี้ หากยังคงมีปัญหาอยู่ โปรดติดต่อสำนักงานของ Ricoh

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม	
ศูนย์บริการลูกค้า	โทร. 0-2392-3130 กด 5 E-mail: service@eastenterprise.net, info@eastenterprise.net
การตลาดและจัดจำหน่ายโดย	
บริษัท อิสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด	156/1 อาคารเด่นอยู่ ถนนสุขุมวิท 71 แขวงพระโขนงเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทร. 0-2392-3130 (อัตโนมัติ) โทรสาร. 0-2711-0727 Website: www.eastenterprise.net

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-8222, Japan
2009 สิงหาคม



พิมพ์ในประเทศจีน

